

صاحب السمو استقب له قبل مغادرتة للرياض

استقبال حافل لویٰ العهد الامینؐ فی السعودیہ

سموه : قوتنا تكمن في تأزرنا وتعاوننا وتفاهمنا

بتضافر الجهود تجاوزنا الظروف العصيبة التي مرت بها المنطقة

المحادثات تتناول الأوضاع العربية والخليجية والدولية



● في صلاة الشرف حديث باسم بن ولي العهد الامين والامير عبدالله



● **عزف السلامين الوطني الكويتي والملكي السعودي**



حَفِيتْ بِاسْمِ بْنِ سَعْدٍ وَبِالْعَهْدِ الْأَمِينِ وَالْأَمِيرِ عَبْدِ اللَّهِ قُورٍ وَصُولِ سَمَوِهِ

تصویر: سعد ہنداوی

**الامير يجري مكالمة
هاتفية مع رئيس
المالديف**

اجرى حضرة صاحب السمو امير
البلاد صباح امس مكاتبة هاتفية
مع اخيه فخامة الرئيس مأمون
عبدالقاسم رئيس جمهورية
المالديف حيث طمأن الرئيس
المالديفي سموه حفظه الله على
الأوضاع في جمهورية المالديف ..
وان الأمور أخذت تعود الى وضعها
الطبيعي .

رأي

**مواصلات النقل
وحماية البيئة**

بقلم: ناصر عبد العزيز الفهد

بمناخية اختتام الاجتماع الثالث
لجلسات اللجنة الإقليمية لحماية
البيئة البحرية وأصدر التوصيات
اللزامة بشأن إزالة الموانئ
والسفن الفارقة والأجسام
الغاطية في البحر ، فإنه يجب عدم
إغفال أهمية المحافظة على البيئة
البحرية ومواجهتها من كل أشكال
التلوث ، لأن البيئة واحدة ، بوة
كانت ما بحرية ، كونها تتعلق
بالمحافظة على صحة الإنسان
وسلامته .
ويحث في الكويت علينا مجلس
لحماية البيئة مهمة دراسة
الآراء واتخاذ ووضع الخطط الزامة
للقضاء على كل الموانئ التي من
شأنها أن تكون القرب بالمجتمع .
وذلك لأن ذلك ان الأخطار
في المجلس ، قد لحظنا سيارات
الطوارئ والتفتت التي تصل
بالكيل ، وهي تشكلت في سمومها في
النسوان الداخلية والطرز
الضوئية داخل المدينة و
ضواحيها .
ونظري الدول التي يهنا
المحافظة على صحة مواطنها ،
هناك قوانين تمنع مرور هذه
السيارات داخل المدينة وتحدد
والتي على ص ٢١

نسعى لتوفير الامن والرخاء والاستقرار للمنطقة
الامير سلمان له "الرأي العام" باسم الرياض نرحب بسموه وسعداء بلبقاءه



● عميد «الراي العام» الأستاذ عبد العزيز فهمي المساعيد يتسلم سمو الأمير عبدالله وبنو سموه



عميد «الراي العام» الأستاذ عبد العزيز فهد المساعيد يقدم الوفد الاعلامي المرافق لسمو ولي العهد الامين

لرياض - من موقد الرأي العام - عبدالله الشيتي

بحجارة الود والمحبة المتبادلة، وصغار الرؤساء والأعضاء، بين يدي العهد الأمين رئيس مجلس الوزراء وأخيه صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز في العهد النائب رئيس الوزراء ورئيس الحرس الوطني. وقد جسد هذا اللقاء كمال المعاني الكريمة، المتوافقة في ضامع العفة النبوية بين الترسين الكريمين والضميرين القويين في الكويت والمملكة، وكان سمو ولي العهد الأمين قد وصل بحفظه لولم وعيادته في الثانية عشرة والنصف من شهر رموز إلى مطار الملك خالد الدولي في الرياض والرئيس الرسمي والاعلامي المرافق لسموه، وكان في استقباله عدد من الطائفة الخاصة صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز والي العهد نائب رئيس الوزراء، وسمو سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام، وصاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز في منطقة الرياض وسفير

اذاعة الكويت:

**زيارة ولي العهد الأمين هامة وتستعرض
المساعي الخيرة لخدمة القضايا العربية والإسلامية**

الخليجية ولتعزيز علاقات التعاون بين دول مجلس التعاون الدول الخليجية وترسيخ مسحة المجلس والازدانة على الصعيد الاقليمي وتأمين دور القاع عربي ودوليا بما يخدم مصالح الامة العربية والاسلامية.

واشار الزاردي ان هذه الزيارة تأتي في مرحلة تواجه فيها القضايا العربية اشكالات متزايدة سواء من حيث متطلبات دعم القضية الفلسطينية او من حيث ايجاد الحلول لبعض

كرد رايكو الكويت ان الزارة الرسمية تبداها امس ولي العهد الكويتي رئيس الوزراء سمو الشيخ صباح المحللح السلام الصالح ان

لمملكة العربية السعودية الشقيقة والكفب اهمية في ضوء التطورات المتسارعة والديبلوماسية.. وهي تأتي

في مرحلة هامة من التطورات الخليجية والعربية والدولية.

واضاف الزاردي ان تعليق له امس انه وجد وفد العربية - الخليجية - العربيين ان تبادل الجهود لترسيخ

السلام والاستقرار في المنطقة

أربع مائة ملايين
وسط مائة مليون ؟

نعتقد ان الامور باتت واضحة تماما ، ولم يعد هناك أي مجال للتخمين أو سوء التقدير ، فالحكومة الاسرائيلية الجديدة تبذل على رأس اهتماماتها القضاء على الانتفاضة بكل الطرق والوسائل ، ولو أدى الامر الى استخدام القوة العسكرية وسياسة الارض المحروقة

بمعنى ان شامير لن يتردد باتباع سياسة وحشية ضد الفلسطينيين باعتبار ان هذه السياسة هي خياره الوحيد الذي ارتضاه طواعية وخاص الانتخابات على اساسه

والسؤال الذي يفرض نفسه : ما هي الخيارات العربية في مواجهة خيار الليكود ؟ بمعنى هل ان الدنيا ستبقى بالنسبة للعرب ، أم أن في الانسان دائما غرازا متسبطة يصعب عليه الفكك منها ، أو أكثر من سلطانها ؟

فإذا كان الإسرائيليون قد اختاروا احتلال الأرض،
ومصادرة الحقوق وهضمها، والفضاء على
الانتفاضة بكل الوسائل والأساليب ... فهل سيظل
العرب مجرد مشترين وبائعين في سوق الاعلام
والسياسة، في الوقت الذي تباع فيه قضاياهم
وتشتري من قبل دهاقنة العالم المتخصصين في
امتصاص امكانات الشعوب وثرواتها واستنزاف
مواردنا ؟

الى متى تنتظرون ؟ وكم سيطول وقوفكم على تخوم
المناسبات الانتخابية، وعلى ابواب الغرف المغلقة في
امريكا وروسيا، من أجل شراء بضاعة فاسدة ؟
كان الاراضي التي يبيعونكم اياها ليست اراضيكم،
والحقوق المقتضية ليست حقوقكم، وان الذين
يبتزون ويسجنون ويمدون ويشردون، والذين
يتنصرون بيوتهم ليسوا من اهلكم ولؤيكم ؟!

لقد توقعت ان تأتي الانتخابات الاسرائيلية بحزب
العمل ورئيسه بيريز على أمل ان يجلس هذا الأخير
على مائدة مؤتمر دولي، يقول شامير وامريكا معا،
انه لن ينفذ ابدا

فما إلى متى تنتظرون ؟ فالاحزاب الدينية
الاسرائيلية وصفت فوزها في الانتخابات بأنه لحظة
تاريخية وصلت فيها التوراة إلى سدة الحكم
والسلطة . وفي هذا الوصف الكثير مما يمكن
استنتاجه واستنباطه ... لأن الاسرائيليين اختاروا
الارض العربية والتطرف الديني ، وسياسة
الارهاب ، وفضلوها على السلام والعدل .
وخلاصة ما نريد ان نقوله لانظمة والمنظمات ، ان
تكتف عن الذب وعن تسويق الشعارات ، لانه من غير
المعقول ان يتغير الاسرائيليون ، وينحازوا الى العنف
والارهاب ... دون ان تتغير نحن الضحايا ، ونعيد
النظر في خياراتنا ورهائنا ونفكر على كلمة سواء
لجميعنا .

(الرأي العام)



استمتعوا معناني
بـعالم الصيد
تتقاكم اليه شرد

للإستفسار يرجى الإتصال بالسيد /
 0422/244261

قرار لوزير الداخلية بتنظيم تراخيص سيارات الاجرة تحت الطلب

تحت الطلب: - ان لا يزيد عمر السيارة عن ثلاث سنوات. - ان تكون السيارة معدة لنقل عدد من الركاب لا يقل عن خمسة بخلاف السائق. - ان تتوفر في السيارة شروط الامن والملائمة. - ان تكون السيارة مكيفة ونظيفة من الداخل.

المصرح للمكتب او المؤسسة بها عن الحد الأدنى ولم توافر تلك الشروط خلال شهر من تاريخ تلك الترخيص. - ان تكون السيارة معدة لنقل عدد من الركاب لا يقل عن خمسة بخلاف السائق. - ان تتوفر في السيارة شروط الامن والملائمة. - ان تكون السيارة مكيفة ونظيفة من الداخل.

مادة (٣) شروط ترخيص سيارة اجرة

مادة (٣) شروط ترخيص سيارة اجرة



فانصة العمر

لتقني بي. أم. دبليو 318-320 من بيت التمويل الكويتي

السنة	المقدم	المقسط
١٠٠٠	١٠٠٠	١١٥
٢٠٠٠	٢٠٠٠	١٢١
٣٠٠٠	٣٠٠٠	١٢٦
٤٠٠٠	٤٠٠٠	١٢٩

هل هناك أقساط أكثر راحة؟

كتابة: شركة تطوير فلهم السيارات

لا تلتزم بحدائق

تنزيلات البابطين انديست

١٠٠٠ - ١١٥٠
٢٠٠٠ - ٢٢٠٠
٣٠٠٠ - ٣٢٠٠
٤٠٠٠ - ٤٢٠٠
٥٠٠٠ - ٥٢٠٠
٦٠٠٠ - ٦٢٠٠
٧٠٠٠ - ٧٢٠٠
٨٠٠٠ - ٨٢٠٠
٩٠٠٠ - ٩٢٠٠
١٠٠٠٠ - ١٠٢٠٠

مؤسسة عبدالعزيز سعود البابطين

اجراء

للحد من التلوث

تنزيلات كاسيو الكبرى CASIO

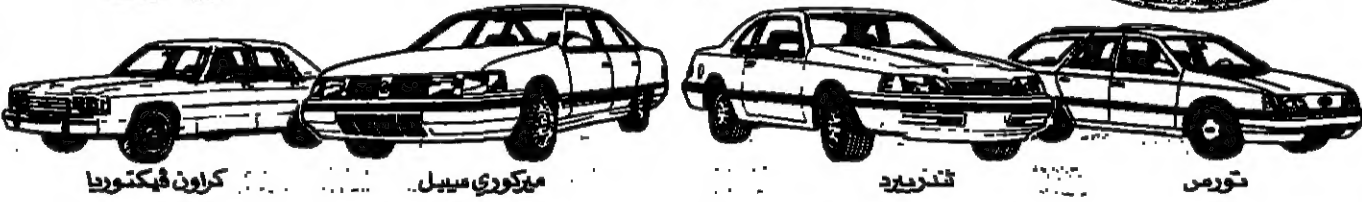
SCIENTIFIC FORMULA 128
CASIO fx-5000F

شركة مكتبة الجزيرة العربية

تسوق وفتر واربع

جوائز قيمة مفاجآت سارة

نحن فقط نترك لك الخيار لتربح سيارة من هذه الموديلات الأربعة



شركاء في التفوق

المجموعة العربية للسيارات

١. كامري ٢٠٠٠ ٢. كورولا ٢٠٠٠ ٣. هيلكس ٢٠٠٠ ٤. لاندكروزر ٢٠٠٠	١. كامري ٢٠٠٠ ٢. كورولا ٢٠٠٠ ٣. هيلكس ٢٠٠٠ ٤. لاندكروزر ٢٠٠٠	١. كامري ٢٠٠٠ ٢. كورولا ٢٠٠٠ ٣. هيلكس ٢٠٠٠ ٤. لاندكروزر ٢٠٠٠	١. كامري ٢٠٠٠ ٢. كورولا ٢٠٠٠ ٣. هيلكس ٢٠٠٠ ٤. لاندكروزر ٢٠٠٠
---	---	---	---

تعليمات

بملاك ان تحصل على كوبيون عند شراء بقيمة ١٠٠ كوبيون من احد فروع مركز سلطان...

مركز سلطان
THE SULTAN CENTER

بدأ التوقيع على صك الحجزية ٢٨/٢/١٩٨٢ برئاسة أحمد وذلك بمشاركة جميع دول مجلس التعاون الخليجي، وسبق توقيع صك الحجزية ٢٩/٢/١٩٨٢ في سبتمبر سنة ١٩٨١ على اسم الامم المتحدة، في حين تم توقيع الحجزية على اسم منظمة المنطقة الخليجية نظرا لعدم اتمام الشاوش للطلبات المتعلقة بالسلطة العسكرية العسكرية والاعتماد البحرية. وبمشاركة من توقيع صك الحجزية ٤٤ مملكة اردنية والبحرين الحرة ومملكة سلطنة عمان والجزيرة بمعدات عسكرية مدرعة والتي ستشارك في المرحلة الاولى من التناوب. وتشارك الدول الاعضاء بمقاتلات من نوع ف ١٥ و ف ١٦ والهليكوبتر والف ١٥ والتوربينات والجاكوار والصاعقة والصواريخ والفرقاطات الثقيلة المعتمدة الى جانب طائرات هليكوبتر وباص صواريخ يوما. ويتضمن البرنامج في ثلاثة اقسام وهي جوي - بحري - براري الى جانب المصروح الذي يشارك في مشاركة في القوات البرية والمقاتلات برماية الناريه المضادة.

وتهدف ايام توقيع صك الحجزية والتي بدأت تصاريحها بمسقط الى تذكير المنطقة بين طياري دول مجلس التعاون الخليجي، وايضا توعية المواطنين الوحداء بكانت وتعداد كبيرة من العلاقة البحرية الخاصة الى العمل على دعم القوات البحرية لدولة الجزيرة.

يومية
سياسية

استسما عبد العزيز وفهد السماعيل ١٩٦١

٣٦ صَفْحَة
١٠٠ فِلَس

[illegible]

**شامير: ستحول الضفة وغزة لمستوطنات
بيريز: عملية أريحا هزمت "العمل"**



■ طالع ص: ٢٠ ■

وسئل شامير عما اذا كان يؤيد انشاء
مستوطنات جديدة بالاراضي المحتلة
فقال «بالطبع ستكون هناك
مستوطنات». وأضاف قوله «حتى
الآن وجد الحكومة الحالية» -
«الحكومة الجديدة - بعد تشكيلها -
من السماح ببناء مستوطنات
جديدة».

وقد قال حزب هتيحيا - أحد أحزاب
القسم اليميني التي تتنافس معها كتلة
ليكود - خلال الحملة الانتخابية أنه
يسعى إلى الحصول على تأكيدات
بأنشاء ٥٣ مستوطنة جديدة في
الضفة الغربية.
وعرضت حوالي ٦٥.٠٠٠ مهيوتي في
الأراضي المحتلة بين ١,٢٥ مليون
فلسطيني.
وقد سعت الحكومة الإسرائيلية

الحالية التي تضم كتلة ليكود وحزب العمل والتي تشكلت في عام ١٩٨٤ بإنشاء ست مسؤوليات جديدة افتتحت إحداها أثناء الحملة الانتخابية.

[illegible]

الهندية ورون باريجي ان تكون القوات
الهندية جزءاً أصيلاً من أسرة
الشحن التي تملك المرتزقة الانكليزية
وقال ان السفن الهندية لا
تزال تتعقب السفينة عبر المحيط
الهندي.
وأضاف ان السفن الهندية التي تملك
أحداها فرقاً من المأخوذين ترأب عن
«التعليق على ٢٣»

يقال الرئيس المالديني ان المراجعة
تدعو لمحاولة التنازل ما زلوا
يجوزون رهاث - بينهم اجاب -
على سيطرة حسن. وقال في اتصال
مع المراسل المالديني اجرت مع «رويتز» في ميل
عاصمة مالديف ان سويدين اتفق من
الحكومتين على السيفية التي
عليها المراجعة بعد ان اوسعت
الحقوق الهدية للقضاء على المحاولة
للاقتلابية.

في غضون ذلك نشر المذنب السامي

تقاهرة - اشرا - بعث الرئيس المصري
سني مبارك برفقة القهنة التالية
الرئيس الجزائري الشاذلي بن
زيد بمناسبة الاستفتاء على
سلاحيته السياسية ..
«البقية على ص ٢٢»

فلا

الحكومة الإسرائيلية. ان علاقاتنا مع اسرائيل تساعد في حل القضية الفلسطينية وتستثمر لصالح السلام العربي.

الدكتور سؤال بشأن حل المشكلة اللبنانية أوضح الرئيس مبارك ان الحل لا يتحلل الا عند رفعت كاشكة القوي اللبنانية يدها عن لبنان ولن تحسب اسرائيل وسورية قواتهما وكذلك اي قوى تهبط لحساب ايدى جهة اجنبية وان تترك لبنان للبنانيين وهم قادرون على اتياء المراع والحفاظ على وحدة لبنان.

الحكومة الإسرائيلية. الرئيس المبارك لكرئيس مبارك تعلّقوا على التصريحات الإسرائيلية ان مصر لا تتدخل في الشؤون الداخلية لغيرها، كما ان مصر لم تتدخل في الشأن العربي الفلسطيني وسوف نقتل البتليل كل الجهد من اجها ومن اجل صعوبة الاراضي المحتلة ان اصحابها و تمنى استعادة مصر كامل تارها ان تتخلل عن قضايا المشاكل العربية. واعرب عن امله ان تم خطوات ايجابية عقب تشكيل

الى المالديف
ر مع الانتقاليين
منذ ان كان

٢٥ بالمائة من قيمته الأصلية.
من أبرز هذه الاجراءات منع استيراد
كماليات حتى نهاية العام الحالي ورفع
رسوم المغفرة للرعايا الاردنيين من
١ دينار اردنيا الى ٢٥ دينار اردنيا.
سري زيادة رسوم المغفرة على

Cam

وقعت جريمة قتل بمطبخة المعارضة
 راح ضحيتها سيدة، وسادسة تبلغ من
 العمر ٢٦ سنة، وأبلغت مصادر
 خاصة «الراي العام» ان الجاني
 عليها وجدت مقتولة بمسكنها يوم
 السبت الأول بعد مرور ٤,٨ ساعة على
 مقتلها مما أدى الى ثغمن الجثة التي
 نقلت الى الطب الشرعي لتحديد سبب
 الوفاة.

هذا وما زال البحث جارياً عن الجاني
 ومعرفة أسباب وبنوافع الجريمة.

[illegible]

اشتر

وَأَمَّا تِلْكَ الْأَمْثَلُ



● رافيو مسجل كاسيت مزدوج ● الاستماع
على التوالى للشرطين ● جرافيك ايكولاييز
● بثلاث موجات ● مزدود بمكرفون داخلى

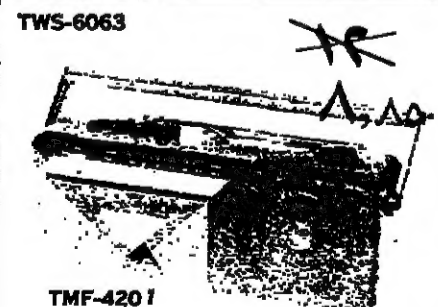
السروعة والجمال تجد هابيت أروقت
شركة الخ حاد والمفروشات

على جميع انواع السجاد
والموكيت والسوبر
شينواه الصّيني

على جميع أنواع السجاد
والموكيت والسوبر
شينواه الصّيني

شركة الخليج الدولية
للبناء والمقاولات

TWS-6063



~~٢٥~~
١٨,٥٠٠

TMF-4201

• راديو مسجل كاسيت • تصميم جذاب • مزود
بمساعة وتاريخ • موثبات للراديو AM/FM • يعمل
بالكهرباء وبالبطارية.



~~٢٥~~
١٨,٥٠٠

TJR-143

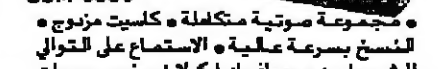
• راديو مسجل كاسيت • التسجيل بلصقة واحدة •
التيقظ الاتوماتيكي للشرط



~~٢٥~~
١٨,٥٠٠

GSM-6330


• مجموعة صوتية متكاملة • كاسيت مزود •
النسخ بسرعة عالية • الاستماع على التوالي
أشياء مختلفة • ذاكرة لانتظار



~~٢٥~~
١٨,٥٠٠

TWP-7043

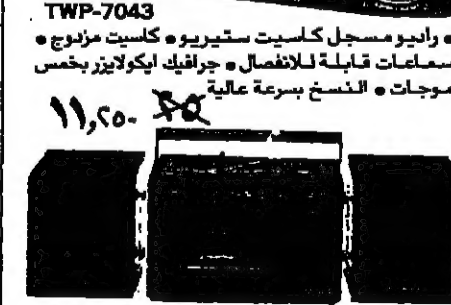
• راديو مسجل كاسيت ستيريو • كاسيت مزود •
مسجلات قابلة للانفصال • جرافيك إيكولايزر بخمس
موجات • النسخ بسرعة عالية



~~٢٥~~
١٨,٥٠٠

TSR-763


• راديو مسجل كاسيت ستيريو • مسجلات قابلة
للالفصال • التيقظ الاتوماتيكي للشرط • الاستماع على
التوالي للشرطين • التسجيل بلصقة واحدة



~~٢٥~~
١٨,٥٠٠

TPE-6013


• راديو مسجل كاسيت • مسجلات قابلة للانفصال •
جرافيك إيكولايزر بخمس موجات



~~٢٥~~
١٨,٥٠٠

TSF-5053

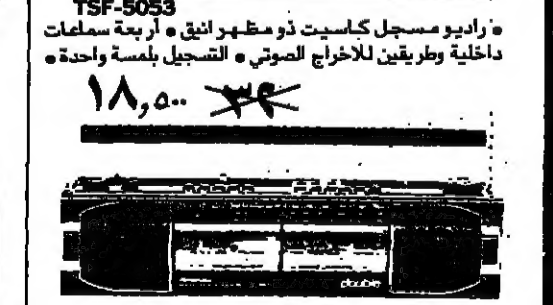
• راديو مسجل كاسيت ذو مظهر انيق • أربعة مسجلات
داخلية وطريقتين للإخراج الصوتي • التسجيل بلصقة واحدة



~~٢٥~~
١٨,٥٠٠

TWY-8083


• راديو مسجل كاسيت مزود • ٢ موجات للراديو • النسخ
بسرعة عالية • ٤ مسجلات داخلية



~~٢٥~~
١٨,٥٠٠

TWS-7103

• راديو مسجل كاسيت • كاسيت مزود • النسخ بسرعة
عالية • جرافيك إيكولايزر بثلاث موجات



~~٢٥~~
١٨,٥٠٠

[illegible]

مؤسسة الإلكترونيّة
الاجمّة

مكتفة نشاطها

دوريات النجدة تضبط ٣٧٨ مخالفة خلال اسبوع

قامت دوريات الإدارة العامة لاتصالات الشرطة والنجدة خلال الفترة من ١٠/٢٩ إلى ٤ نوفمبر الجاري بإداء ٢٤٧ مهمة بين عمليات ومساعدات، كما قامت بضبط ٣٧٨ مخالفة مرورية.

وقد شملت هذه المهام ١١٨ حالة مساعدة وتوصيل، وضبط المشاركين في ١٢ مشاة بالإضافة إلى ضبط ١٢ سيارة مطلوبة.

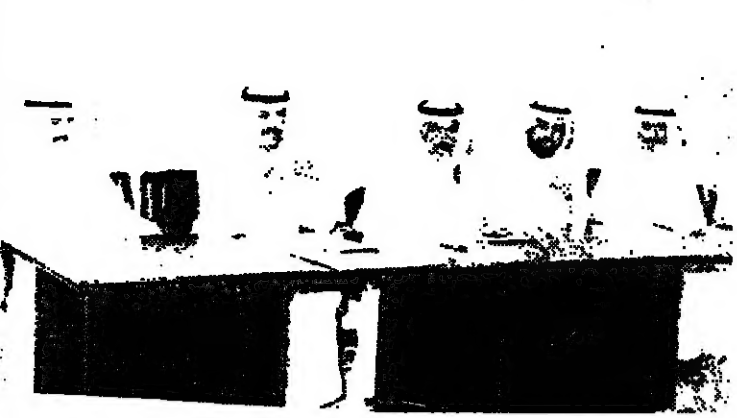
كما شملت المخالفات المرورية التي تم ضبطها ٤٢ متجاوزا للسرعة، ١٥ حمراء و٢٣ مخالفا للسرعة، ١٥ بدون رخصة قيادة، ٨١ حالة تحميل ركاب بدون تصريح، ٨ حالات لقيادة برعونة وإهمال.

وجدد المخالفات يوضح المعدل الكبير لتجاوز الإشارة الحمراء وهي مخالفة خطيرة تعرض مرتكبها للمسائلة القانونية فضلا عن تعرضه والآخرين للحوادث.

كما يوضح الجدول أعداد من يمارسون تحميل ركاب بدون ترخيص مما يعرضهم للعقاب.

وفاة شخصين واصابة آخر بعملية انقاذ

اعلنت ادارة العلاقات العامة بالادارة العامة للطوارئ عن قيام وحدات اطفاء الادارة باخماد ٦ حرائق شبت باماكن متفرقة من البلاد خلال الـ ٤٨ ساعة الماضية كما اعلنت ادارة العلاقات عن قيام وحدات انقاذ الادارة باجراء ثلاث عمليات واصابة اسفرت عن وفاة شخصين واصابة



موقوف الوزارة

● وكيل وزارة العدل يتوسط عددا من لسته ٨٠ نظم طبيعة عملنا وان الخبير عليه ان يرجع الى الاشخاص القانونيين فيما يواجهه من مسائل قانونية تستلزم عليه خاصة وان ادارة الخبراء تنقسم الى اقسام حسابية واقسام هندسية والنواحي محاسبين او خبراء مهندسين مهمة في عملهم اليومي.

والجدير بالذكر ان هذه الدورة

سيحاضر فيها مستشارون من المكتب الفني بالوزارة بالإضافة الى وكيل وزارة العدل المساعد للشؤون القانونية والتخطيط عبدالمعز الدخيل كما سيلقي مدير ادارة مركز المعلومات الاتي محمد الرومي محاضرة للتوعية الفنية بالحاسب الاتي.

عبدالمعز الدخيل كلمة حول المواد التي ستدرس وطبيعة المواد بشكل عام واهداف الدورة كما حث المشاركين في الدورة على المواظبة والجدية لان هذه المحاضرات تتعلق

بطبيعة عملهم خاصة وان علاقة الخبير بالمحاكم علاقة يومية وواضح لهم ان هذه الدورة ستبين لهم الاسس القانونية لطبيعة عملهم

وستساعدهم على ادائه بالشكل المطلوب.

وحول اهداف الدورة وعدد المشاركين فيها قال مدير ادارة مركز المعلومات

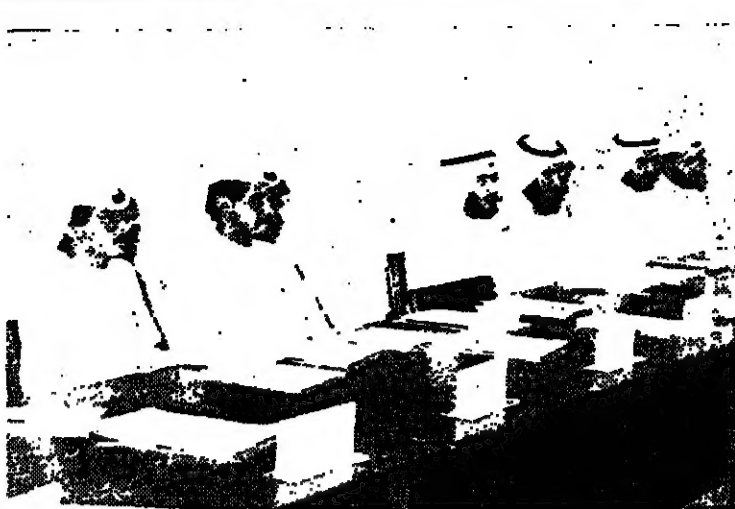
الان: بوزارة العدل محمد حمد الرومي انها تهدف الى تصريف المشاركين ببعض النواحي القانونية التي تحيط بنشاط عمل الخبير وتدريبه

بالجهات ذات العلاقة المباشرة بعمله التي يقدم لها التقارير كما يهدف الى امداد المشاركين ببعض المعلومات الفنية والاراء معرفتهم من خلال فتح

باب الحوار والمناقشة الفعالة في بعض الامور القانونية والفنية المتعلقة

وكيل وزارة العدل افتتح دورة الاسس القانونية لشؤون الخبرة بمركز المعلومات الاتي

الرومي: الخبراء يمثلون مجالا من اهم المجالات المعاونة للقضاء
الدخيل: الدورة ستبين الاسس القانونية لطبيعة عمل المشاركين فيها



تصوير هيثم مرشد

● جانب من المشاركين بالدورة المتخصصة للعاملين بها. وتوسع مكاتبتهم في الاعمال التي يؤدونها بادارات الوزارة واجهزتها المعاونة للقضاء. على نحو يساهم في رفع كفاءة الاداء وتطوير خدمات العدالة.

واليوم يساهم مركز المعلومات الاتي في هذه الحصة بالنسبة للدورة الخاصة



ناصر محمد الرومي

● رجال النيابة العامة، او من غيرهم ممن تجفرت لديهم الخبرة الفنية او العملية في نطاق تخصصهم.

وقد كانت الوزارة سياقة دائما الى تنفيذ مشروعات التدريب بها. تنفيذ خطة الدولة وقرارات مجلس الوزراء في هذا الشأن وذلك لتوليد الخبرات

كتب: فهد مساعد العجمي

افتتح وكيل وزارة العدل والشؤون القانونية ناصر محمد الرومي صباح امس دورة الاسس القانونية لشؤون الخبرة التي ينظمها مركز المعلومات الاتي بوزارة العدل بكلمة قال فيها

بسم الله ان افتتح اليوم دورة الاسس القانونية لشؤون الخبرة بأكورة للدورات التي تنظمها وزارة العدل والشؤون القانونية. تحليقا لوحد من اهم اهدافها. وهو توليد الخبرات اللازمة للعمل القضائي والاداري على كافة المستويات.

وقد بدأت الوزارة منذ فترة، في تكليف برامج التدريب في عدة مجالات. سواء في مجال اعداد الكوادر القضائية او غيرها من كوادر العاملين بالاجهزة المعاونة للقضاء والادارات الاخرى. ولم تدخر الوزارة وسلا في سبيل تحقيق هذا الهدف فتمكنت العديد من القوات التدريبية بما يتناسب مع كل فئة من فئات العاملين بها. ووفرت لها البرامج التدريبية في كل من التخصصات القضائية والمهنية. ليكتون العلم النظري بالتطبيق العملي. كما وفرت لكل منها حصة للتدريب من الاساتذة المختصين سواء من الذين يعملون في سلك القضاء من المستشارين والقضاة

يهمهم للشحن العالمية تدعو الى مؤتمر صحفي في الشيراتون لمناسبة تمثيلها للخطوط العالمية للشحن الجوي «كارجولوكس»



تصوير هيثم مرشد



دعت يهمن للشحن العالمية امس الاول الى مؤتمر صحفي عقد في فندق شيراتون الكويت، وذلك لمناسبة تمثيلها للخطوط العالمية للشحن الجوي وكارجولوكس. وقد حضر المؤتمر السيد بيتر سكاوت، المدير المقيم لكارجولوكس، والسيد / اقبال قرشي، مدير عام يهمن للشحن العالمية، بالإضافة الى مندوبي الصحف المحلية.

تحدث السيد / سكاوت عن نشاطات كارجولوكس، فقال: بدأت كارجولوكس اعمالها منذ سنة ١٩٧٠، وهي منذ ذلك الحين معروفة عالميا والان يمثلها في الكويت السادة / يهمن للشحن العالمية. وتمثل كارجولوكس اكبر خط لشحن الجوي في اوروبا، وهي تستطلع باستمرار مواقع وتحركات الاسواق لكي تكون على استعداد تام للفتريات التجارية بأسرع وقت ممكن. وهذا من اهم اسرار نجاح الشركة عبر السنوات الماضية. وعملياتها تشمل جميع المناطق في العالم، وهي تمتلك اكبر اسطول جوي للشحن، ويبلغ عدد مكائنها ٣٤ مكنا في جميع انحاء العالم.

ثم تحدث السيد / قرشي، فقال: اتخذت كارجولوكس من لوكسبورج نقطة انطلاق رئيسية لما توفره لها من سرعة في التحرك والانجاز، كما وان دبي اصبحت الآن نقطة مهمة للعمليات والتوزيع الى دول الخليج الاخرى. ويختتم حديثه مشيرا الى ان الشركة مهمة دائما بتطوير ونمو دولة الكويت بصورة خاصة، ومنطقة الخليج بصورة عامة، سواء حاضرا او مستقبلا.

بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة الكويت
كلية الهندسة والعلوم
قسم الهندسة الكيميائية

محاضرة عامة

يسر قسم الهندسة الكيميائية بجامعة الكويت ان يعلن عن محاضرة بعنوان:

الامن الصناعي - دراسات ميدانية - وستكون المحاضرة باللغة العربية يلقيها الدكتور/ رشيد سالم العميري استاذ مساعد - بقسم الهندسة الكيميائية وذلك يوم الاثنين الموافق ١٩٨٨/١١/٧ في تمام الساعة الواحدة ظهرا.

الكان: قاعة ٣٠٥ مبنى ٧٧.

والدعوة عامة،،

بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة الكويت
كلية التربية

يسر مركز تطوير التعليم بكلية التربية بجامعة الكويت الدعوة الثانية للعام الدراسي ١٩٨٩/٨٨ ضمن الموسم الثقافي بعنوان «اعداد المعلم في الكويت» والتي سيشاهده فيها السادة: السيد عبد الرحمن العشري وكيل وزارة التربية الدكتور/ عبد الرحمن الجليلين مدير عام الهيئة العامة للتعليم التطبيقي

الدكتور/ غانم سلطان عميد كلية التربية الاساسية الدكتور/ مرقوق الفهم عميد كلية التربية الاساسية سابقا الدكتور/ عبدالله محمد الشيخ مساعد عميد كلية التربية - جامعة الكويت

وسيعبر الدعوة الدكتور/ عبدالله الهاشم - مدير مركز التقنيات التربوية - كلية التربية - جامعة الكويت.

وذلك في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الاحد الموافق ١٩٨٨/١١/٦ بقاعة اجتماعات الكلية.

تمتع بجودة لا تضاهى

89

كورولا كورولا، اكثر السيارات شعبية في العالم. شيع بين ستة المئات الكمية متعددة، ملامح ايركية في الاجل والخارج. فلا عجب ان يفضي كورولا 14 مليون معجب في مختلف انحاء العالم.

كورونا كورونا تحتل مركزا رائدا ضمن فئةها بفضل محرك سعة 2000 سم عامل 16 صمام وقصر عزم اسفلي جسد يد رائع، وتجهيزات داخلية اعيد تصميمها لتسهل قيادة لا مثوبه عليها. فكل في كورونا، فهي خيار حكيم.

كراون اكثر ما تميز به كراون هي تويوتا. محرك كراون سعة 3000 سم العامل 24 صمام، ومنا من شيع بضاهي هذا المحرك العشري المنظم سوي رشاقة كراون. وتصميمها الرائع الممتد.

لاند كروزر سواء على الطريق او في مكان العمل، لاند كروزر اسطوري في قدرته على اجتياز متلاية اضافية معزز مركزه العالي مناهض بمتنهي القوة والاعظام ههما كرات فتشاور طرؤف العمل. بالإضافة الى مزاي الفخامة والزخعة التي لا توافر لغيره من الموديلات العاملة بنظام 4x4

هايلكس هايلكس اشناص على صلابته المفهودة متلاية اضافية معزز مركزه العالي الرائد: تصميم جد يد يطبخ بالعين والاشارة، محرك جبار، جسد اكيد تصميمه والكامل، جسم اكيد متانة. تجهيزات اضافية تجهيزات الزكابات.

كوليسيدا كوليسيدا متينا جديا، الاوتقة والتؤة والتخامة لتتطلي بل بشكل اسفلي يخترق الزيج. وتجهيزات داخلية اعيد تصميمها بالكامل. هذا عدا عن نظام تعليق خاضع مزدوج للتعديل من الشيات على الطريق.

شاهدوا موديلات تويوتا '89

الموزعون الوحيدون :-

مؤسسة محمد ناصر السايير وأولاده

منطقة الرقي - الطريق الدائري الرابع - تليفون 4713622 (10 خطوط) معتمدين التري 4714348 - معمرن الاحمدي 3981525

الترام بالجودة دائما تويوتا

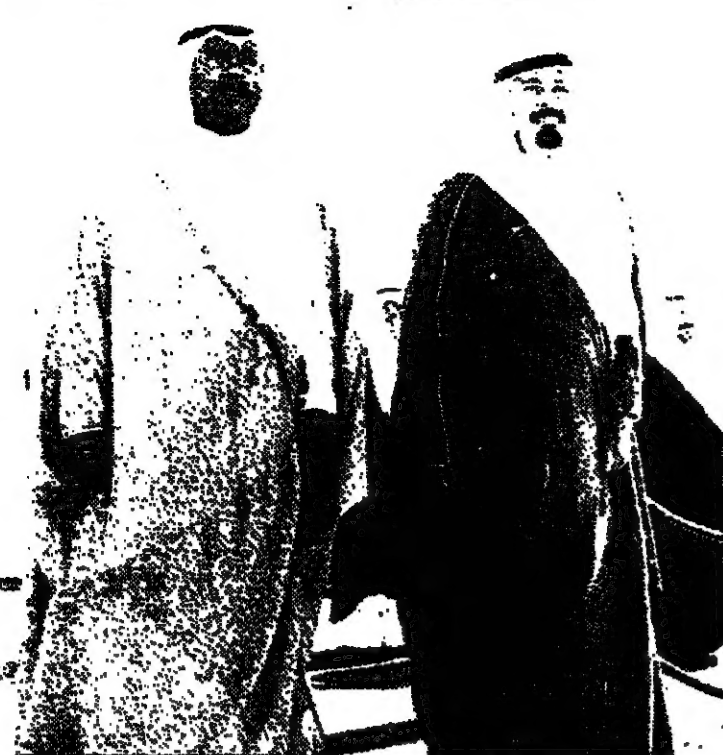
Committed to quality, always.

TOYOTA

استقبال رسمي حافل لسمو ولي العهد الامين بالسيادية

سموه يعلن : الظروف الحالية تتطلب مزيدا من التشاور وتبادل الرأي

نتطلع الى قمة البحرين والموضوعات التي ستبحث باهتمام كبير
دول الخليج ستعمل جاهدة لتحقيق نجاح المفاوضات الخليجية



● ولي العهد الامين والامير عبدالله بن عبدالعزيز اثناء عزمه التحدثين



● كبار ضباط الجيش السعودي يرحبون بسموه



● حديث ولي سمو الشيخ سعد العبدالله وسمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز



● سمو ولي العهد الامين لحظة وصوله الى مطار الملك خالد بن عبدالعزيز



● الامير سلمان بن عبدالعزيز يصاحبه سمو ولي العهد الامين



● كبار المسؤولين السعوديين يرحبون بسمو ولي العهد الامين



● الوفد الصحافي المرافق لسمو ولي العهد الامين ويبدو عميد الدار الاستاذ عبدالعزيز المساعيد



● الامير عبدالله بن عبدالعزيز يرحب بعميد دار «الراي العام» الاستاذ عبدالعزيز المساعيد

تقرير خاص : يحدد تطور العلاقات التجارية والاقتصادية بين البلدين

المضي ١٩٨٧ ميلادي قدره ٦٨٠٠٠ مليون ريال بينما بلغت واردات المملكة من الكويت في نفس العام ٨٧٨٠٠ مليون ريال وعلى سبيل المقارنة فقد بلغت صادرات المملكة الى الكويت عام ١٩٨٦ ميلادي قدره ٤٠٩٦٥ مليون ريال بينما بلغت واردات المملكة من الكويت في نفس العام ٧٤٠٠٠ مليون ريال. ويبدو ارتفاع ارقام الصادرات الكويتية الى اسواق المملكة وتعددها مقارنة بالسلع الكويتية وتتكون التركيب من منتجات زراعية وحيوانية واخرى صناعية وتلك هذه الارقام التامية المطرد للعلاقات التجارية بين البلدين.

المشروعات المشتركة تجدر الاشارة الى وجود ٢٤ مشروعا مشتركة للقطاع الخاص تعمل في المملكة برأس مال مشترك قدره ٧٩٢٠٠ مليون ريال تبلغ حصة الجانب الكويتي فيه ١٩٨٩ مليون ريال وعن مجموع هذه المشروعات هناك ١٤٥ مشروعا تعمل في مجال الصناعة و١٠٠ اخرى تعمل في مجالات الانشاءات والخدمات ويرجع تاريخ تأسيس اول هذه المشروعات السعودية الكويتية المشتركة الى عام ١٢٨٧ هـ كما يعود تاريخ تأسيس احدها الى عام ١٤٠٤ هـ. واضاف: وعلى صعيد التبادل التجاري بين البلدين فقد بلغت صادرات المملكة الى الكويت في العام الماضي ١٩٨٧ ميلادي قدره ٦٨٠٠٠ مليون ريال بينما بلغت واردات المملكة من الكويت في نفس العام ٨٧٨٠٠ مليون ريال وعلى سبيل المقارنة فقد بلغت صادرات المملكة الى الكويت عام ١٩٨٦ ميلادي قدره ٤٠٩٦٥ مليون ريال بينما بلغت واردات المملكة من الكويت في نفس العام ٧٤٠٠٠ مليون ريال. ويبدو ارتفاع ارقام الصادرات الكويتية الى اسواق المملكة وتعددها مقارنة بالسلع الكويتية وتتكون التركيب من منتجات زراعية وحيوانية واخرى صناعية وتلك هذه الارقام التامية المطرد للعلاقات التجارية بين البلدين.

واثني سمو الشيخ سعد على دور مجلس التعاون لدول الخليج العربية في دعم التعاون بين الدول الاعضاء في جميع المجالات. وقال ان الاسرة الخليجية استطاعت ان تكتسب حجم التضامن الذي يبرز على الساحة العربية ادراكا منها للعلاقات الخاصة والسمات المشتركة التي تجمعها الى جانب المصير المشترك ووحدة الهدف ورفعتها الاكيدة في تحقيق التنسيق والتكامل.

وقال سمو الشيخ سعد في كلمة له في حفل استقباله في الرياض ان العلاقات بين الكويت والسعودية هي علاقات اقل ما يمكن ان توصف به انها خاصة ومتينة سواء على الصعيد الرسمي او الشعبي فاللتاريخ يعود بهذه العلاقات الى ماض بعيد وايمان متجدد لها في كل ملكه وقام بعدة زيارات للكويت.

اعلن سمو ولي العهد الامين رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله الصباح في حديثين صحفيين منفصلين ان زيارته للمملكة العربية السعودية تقتضيها الظروف الحالية في المنطقة وان قادري البلدين يتابعان عن كثب تطورات توثيق العلاقات ودعم الاطر الاساسية التي من شأنها دفع خطوات التنمية والعمل المشترك.

وقال سمو الشيخ سعد في تصريح لصحيفة الشرق الاوسط ان تصدرا في لندن باللغة العربية في عهدها امس ان الظروف الحالية التي تمر بها المنطقة تقتضي مثل هذه اللقاءات والتشاور وتبادل الرأي حول القضايا التي تشهدها المنطقة والعمل على معالجتها حتى يتحقق لهذه المنطقة المزيد من الرخاء واستتباب الامن.

بسم الله الرحمن الرحيم

الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب

اعلان

تعلن عمادة القبول والتسجيل بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب للكويتيين والكويتيات الحاصلين على شهادة اتمام المرحلة المتوسطة بنجاح عن بدء قبول طلبات الالتحاق للدورات التدريبية التالية:-

اسم الدورة	الجهة المستفيدة	مواعيد التسجيل
١- دورات البنين	المالية	١٩٨٨/١١/٩ الى ١١/١٥
٢- محاسبين وسلامة	بلدية	١٩٨٨/١١/٩ الى ١١/١٥
٣- كاتب فرز	وزارة المواصلات	١٩٨٨/١١/٩ الى ١١/١٥
٤- فرز آلي وترميز بريدي	وزارة المواصلات	١٩٨٨/١١/٩ الى ١١/١٥
٥- طباعة وارشف	بلدية وجهات اخرى	١٩٨٨/١١/٩ الى ١١/١٥
٦- تقنيات الحاسوب	بلدية الكويت	١٩٨٨/١١/٩ الى ١١/١٥
٧- مساعداة ادارة مواد	المالية	١٩٨٨/١١/٩ الى ١١/١٥
٨- كتابات استلام معاملات	الشؤون	١٩٨٨/١١/٩ الى ١١/١٥
٩- مشغل آلات	الصحة	١٩٨٨/١١/٩ الى ١١/١٥
١٠- مراكز الاتصالات والملاحة الجوية	المواصلات	١٩٨٨/١١/٩ الى ١١/١٥
١١- مشغلات صفة	بلدية	١٩٨٨/١١/٩ الى ١١/١٥
١٢- مشغلات خدمات فندقية	الصحة	١٩٨٨/١١/٩ الى ١١/١٥

فعلى الراغبين من الكويتيين والكويتيات في الالتحاق باحدى هذه الدورات مراجعة عمادة القبول والتسجيل - تسجيل الدورات الشرق - مجمع دسمان - الطابق الارضي مصطحبين معهم المستندات التالية: صورة عن:

- ١- شهادة الميلاد
- ٢- الشهادة الدراسية
- ٣- صورة شخصية واقيات الجنسية
- ٤- البطاقة المدنية
- ٥- اذن توظيف من التجنيد «للبنين»
- ٦- عدد (٤ صور) (٦x٤ سم)

وقال: وهكذا توالى الزيارات وتوطدت بشكل متزايد بين كبار المسؤولين في كلا البلدين ليبحث المزيد من سبل التعاون والتنسيق لبحث المزيد من سبل التعاون السياسية والاقتصادية والثقافية والامنية ولا يزال هذا العمل هو دين العلاقات الثنائية بين حكومة المملكة العربية السعودية وشقيقتها دولة الكويت ولوضع هذه الجهود المبذولة في سبيل مزيد من التفاهم بين البلدين في اطار عمل من باب الترانزيت في الدول الملائم وللدلالة على حسن النية وصديق الزميرة شهد شهر ربيع الثاني عام ١٣٩١ هـ توقيع اول اتفاقية ثنائية ابرمت بين البلدين لانشاء منطقة سياحية وسرم الحدود المشتركة في تلك المنطقة. واضاف انه انطلاقا من توجهات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وخليفه صاحب السمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت لا يقتصر مجال التعاون بين البلدين على الشؤون السياسية والاقتصادية والامنية بل يتعداه ليشمل المجالات الثقافية والرياضية والاجتماعية والفنية. وقال: وتشهد تلك كله كثافة الزيارات المتبادلة التي تقوم بها وفود كثيرة من البلدين فلا يكاد يمر شهر او بضعة اشهر دون ان يكون هناك حدث او مناسبة تجمع بين البلدين اربابا او مؤسسات سواء كان ذلك الحدث او تلك المناسبة ثنائية الحضور تخص البلدين وحدهما او جماعية المشاركة ضمن اطار اكبر خليجي كان او عربيا او عالميا. واهم هذه الاطر الدولية على صعيد العلاقات السعودية الكويتية هو مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي تعمل المملكة والكويت مع غيرها من اعضائه نحو مزيد من التنسيق والتكامل بين دول وشعوب هذا المجلس في جميع المجالات ومنذ تأسيس مجلس التعاون لدول الخليج العربية في شهر رجب عام ١٤٠١ هـ جمعت بين البلدين الشقيقتين المملكة العربية السعودية ودولة الكويت أكثر من اتفاقية خليجية مشتركة ومن أهم هذه الاتفاقيات الاتفاقية الاقتصادية

اقامة ٢٤ مشروعا مشتركا للقطاع الخاص

وقال: وهذا توالى الزيارات وتوطدت بشكل متزايد بين كبار المسؤولين في كلا البلدين ليبحث المزيد من سبل التعاون والتنسيق لبحث المزيد من سبل التعاون السياسية والاقتصادية والثقافية والامنية ولا يزال هذا العمل هو دين العلاقات الثنائية بين حكومة المملكة العربية السعودية وشقيقتها دولة الكويت ولوضع هذه الجهود المبذولة في سبيل مزيد من التفاهم بين البلدين في اطار عمل من باب الترانزيت في الدول الملائم وللدلالة على حسن النية وصديق الزميرة شهد شهر ربيع الثاني عام ١٣٩١ هـ توقيع اول اتفاقية ثنائية ابرمت بين البلدين لانشاء منطقة سياحية وسرم الحدود المشتركة في تلك المنطقة. واضاف انه انطلاقا من توجهات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وخليفه صاحب السمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت لا يقتصر مجال التعاون بين البلدين على الشؤون السياسية والاقتصادية والامنية بل يتعداه ليشمل المجالات الثقافية والرياضية والاجتماعية والفنية. وقال: وتشهد تلك كله كثافة الزيارات المتبادلة التي تقوم بها وفود كثيرة من البلدين فلا يكاد يمر شهر او بضعة اشهر دون ان يكون هناك حدث او مناسبة تجمع بين البلدين اربابا او مؤسسات سواء كان ذلك الحدث او تلك المناسبة ثنائية الحضور تخص البلدين وحدهما او جماعية المشاركة ضمن اطار اكبر خليجي كان او عربيا او عالميا. واهم هذه الاطر الدولية على صعيد العلاقات السعودية الكويتية هو مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي تعمل المملكة والكويت مع غيرها من اعضائه نحو مزيد من التنسيق والتكامل بين دول وشعوب هذا المجلس في جميع المجالات ومنذ تأسيس مجلس التعاون لدول الخليج العربية في شهر رجب عام ١٤٠١ هـ جمعت بين البلدين الشقيقتين المملكة العربية السعودية ودولة الكويت أكثر من اتفاقية خليجية مشتركة ومن أهم هذه الاتفاقيات الاتفاقية الاقتصادية

عقد الروابط

وتوجه سمو الشيخ سعد في حديثه مع صحيفة المذلة بقمي العلاقات السعودية الكويتية والروابط القائمة بين الشعبين الشقيقين. وقال سموه ان حصر صاحب السمو امير البلاد وخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز يتابعان عن كثب تطورات توثيق العلاقات بين البلدين ودعم الاطر الاساسية التي من شأنها دفع خطوات التنمية والعمل المشترك في شتى المجالات. واضاف سمو ولي العهد ان تلك المتابعة تكس حرس سمو الامير وخادم الحرمين الشريفين على زيارة الروابط وتطوير التعاون المشترك. واضمح سموه ان زيارته السعودية التي بدأت امس ولقاءاته مع المسؤولين في السعودية تكتسب في اطار اللقاءات الاشقاء في البلدين، طموحات شمويتا كبيرة. واضاف سمو ولي العهد بالتحديثات التي حققتها دول مجلس التعاون الخليجي في اطار المجلس وقال ان

قمينا تشهد سلسلة اجتماعات نفطية
تمهيدا للعقد مؤتمر أوبك الوزاري

[illegible]

جانب الخدمات قال الدكتور القويض ان قادة دول المجلس سيتناقشون نوع معاملة مواطني دول مجلس التعاون نفس معاملة المواطنين في كل فيما يتعلق بالعلاج في المستشفيات والعيادات والمراكز العلاجية



من أجل تحقيق التنمية مع طلبات المجتمع الإنشائي، الختام كما تم الاتفاق مع اليونيسف ووالدي
سنة ٢٠٠٤، حيث تم توقيع الاتفاقية التي استقبلها بفرحة كبيرة من قبل
والدي الطالبين، بتاريخ ١٩/٥/٢٠٠٤

الأسواق تنرب نتائج انتخابات الرئاسة الأميركية والأسترليني يستفيد من الفرق في أسعار الفائدة

10



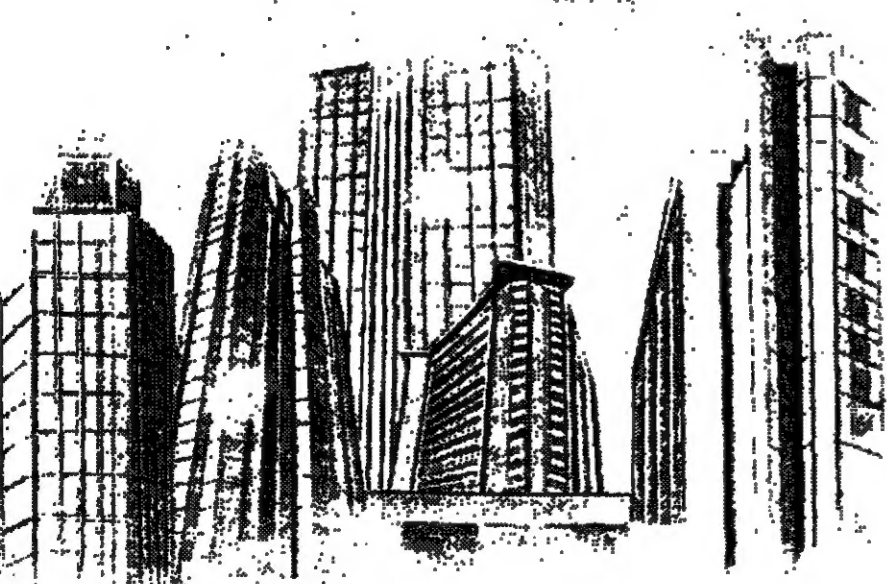
• **حاتم عبدالرشيد**

قيمة الاسبوع الماضي والبالغ ٠,٢٩٨ مليون د.ك.
مال اداء السوة الى الانخفاض بشكل

**إدعاء السوق مال الى الانخفاض
والعكس على مؤشراته الثلاثة**

Journal of Management Education 36(7) 809-827

بالفكرة يبدأ أي مشروع عقاري



وبالبنك العقاري يبدأ تحقيقه

سواء كانت تفكر بتمجيد
شخص، مجتمع تجاري أو غيرهما
من المشروعات الاستثمارية العقارية،
البنك العماري يحقق لك أفكارك
وذلك، بقدراستك لتفككت المشروع،
تقدر العوائد المتوقعة،

٢٠٢٤: الأعداء، الكهنة... معكم ف... كانت التطة



البنك العقاري الكويتي
Kuwait Real Estate Bank

٢٠٢٢-٢٠٢٣

[illegible]

اسعار العملات في سوق الصرافين في الاردن		
العملة	القر سعر	اعلى سعر
دولار امريكاني	٤٤٧	٤٤٩
جنيه استرليني	٣٩٤,٦	٣٩٩,٦
مارك ألماني	٣٥٢,١	٣٥٣,٣
فرنك سويسري	٣٠١	٣٠٤
دولار فرنسي	٣٦٩,٢	٣٧٤,٣
ين ياباني لكل مائة	٣٩٠,٢	٣٧١
دولار كندي	١٥٨٨,٣	١٦٦٥,٥
ريال سعودي	١١٦,٦	١١٦,٤
ريال قطري	١٢١,٧	١٢٤,٦
ريال عماني	١١٥٩,١	١١٦٩,٢
جنيه مصري	١٥٥	٣٠٩,٧
دينار سوري	١١٤,٥	١٢٠,٣
دولار عراق	١١٦,٩	١١٦,٤
دينار عراقي	٢٨٩,٣	٣٠٥
ليرة لبنانية	-	-
ليرة سورية	١٠٨	١١,٦

العملة	شراء	بيع
ليرة سورية	١١,٢٠	١١,٠٠
ليرة عراقية	٣٣٧,٢٥	٣٣٠,٨٥
ليرات كويتية	١٨٦١,٠٠	١٨١٢,٠٠
ليرات اردنية	١٠٣,٢٠	١٠١,٢٠
ليرات بحرينية	١٣٤٩,٧٥	١٣٤٣,٧٥
ليرة ليبيا	٣٣,٠٠	٣٢,٠٠
ليرة مصرية	١٣٩,٠٠	١٣٨,٣٠
ليرة سعودي	١٣٦,١٠	١٣٥,٥٠
ريال قطري	١٤٥,٢٠	١٣٤,٥٠
ريال عمانية	١٣١٩,٠٠	١٣١٣,٢٠
دينار مصري	٣,٤٠	٣,٣٠
دينار استراليا	٩١١,٠٠	٩٠٧,٠٠
المانك الهندي	٢٨٨,٤٠	٢٨٧,٤٠
الدينار الهندلي	٧٥٥,٣٠	٧٥٤,٣٠
الدينار الفيتنامية	٣,٢٨	٣,٢٨
فرنك تركي	٨٤,٧٠	٨٤,٢٠
ليرة تركية	٥٨	٥٥
ليرة قبرصية	١٠٨,٠٠	١٠٦,٠٠
الف بنج البانغالية	٣٨٧,٠٠	٣٨٦,٠٠
الف بنج البانغالي	٤١١٦,٥٠	٤٠٩٠,٥٠
الدينار ايرانية	٥١١,٠٠	٥٠٩,٠٠
فرنك سويسري	٣٤٣,٨٠	٣٤٢,٣٠
فرنك بلجيكي	١٣,٩٨	١٣,٧٦
الدينار الهولندي	٤,٤٤	٤,٣٤

٥٠٩٢٥	٥٠٩٢٥	قصة المتكلمة ملك بابي لوز
٤٥٠٣٠	٤٤٥٣٠	القصة المتكلمة
٢٥٩٩٠	٢٥٧٤٠	الدينوس المتكلم
٦٩٩٩,٣٩٠	٦,٨٨٩,٣٩٠	كروا اللطيف عيار ٩٩٥
٤٢٢ دولار	٤٢١ دولار	المنوعة اللطيف
١٠٧٥٠	١٠٥٠٠	كروا اللطيف
٦,٤٧ دولار	٦,٤٥ دولار	المنوعة اللطيف

اسعار الفواكه والخضار:	
-	طماطم كويتية نخب اول
-	طماطم كويتية نخب ثاني
-	طماطم مصري
٣٢٠	طماطم اردني
٢٧٠	طماطم تركي
٢٨٠	خيار كويتي
٢٠٠	خيار اردني
٣٥٠	فلفل حلو كويتي
٣٠٠	فلفل حار مستورد
٢٥٠	كوسا كويتي
٣٠٠	كوسا مستورد
٢٢٠	بادنجان عريض كويتي
٢٠٠	بادنجان عريض مستورد
١٨٠	بطاطا مستورد
٣٠٠	برنقال عصير مستورد
٣٥٠	برنقال سكري مستورد
٢٢٠	برنقال ابو صرة
٤٣٠	ليمون حامض مستورد
٣٢٢	تلاح اخضر مستورد
٢٥٠	تلاح احمر مستورد
٤٠٠	موز مستورد
٢٥٠	عنب احمر مستورد
١٧٠	عنب ابيض مستورد
-	الاسمار كما زودتنا بها شركة المنتجات الزراعية الغذائية:
السهم:	
٤٠٠	اليد
١,٢٥٠ كيلو	هامور
١,٧٥٠ كيلو	ياقوت
١,٩٠٠ كيلو	بورني
٢,٢٥٠ حبة	نقرود
٢,٥٠٠ كيلو	(مضد)

حركة البناء

دخلت الى ميناء الشويخ
السفن التالية:

- ايلان كويوتاف - ايفراون وارد -
- كوريسو مارو - لاكا سيديني -
- مهميت كلبي - كوريديال

كارسيس.

غادرت ميناء الشويخ
السفن التالية:

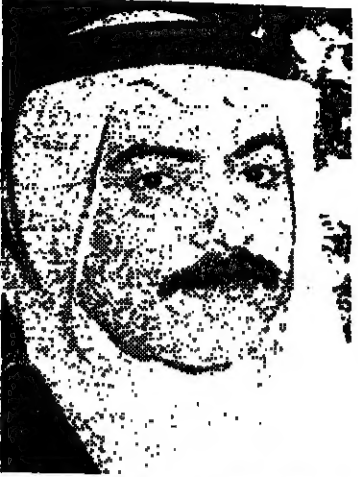
- سيجا اس - الجنيبة ويم دراون
- زركا - ايفراون وارد -
- الجنيبة جيبيل - مرسك اسنرو
- الشويخ - لاكا سيديني.

المدة	الزمني	المجموعة	الكاسمي
المالية	التجارية	التحفة	المالية
تلفزيون	٢٤١١١٢٥	٢٤١٠١١٥	٢٤٢٢٢٧٧٤
دوائر اميركي	٢٨١	٢٨١,١٠٠	٢٨٠,٨٥
ستوديوهات	٤٩٨,٧٠	٤٩٥,٦٠٠	٤٩٧,١٥
فنانين	١٥٧,٥٠	١٥٧,٤٥٠	١٥٧,٥٥
ياباني	٢,٢٢٥	٢٢٥٧,٠٠	٢٢٥,٠٠
فرنسي	٤٦,٢٠	٤٦,٢٥٠	٤٦,١٥
سويسري	١٨٨	١٨٧,٧٥٠	١٨٨,٥٥
ايطالي	٢١٢	٢١٢,٠٠	٢١٤,٠٠
توركي	١٧٠		
كندي	٢٢٧	٢٢٩,٩٠٠	٢٢٩,٤٥
بلجيكي	٧,٦٠٠	٧,٥٥٠	٧٥,٨٠
اسباني	٢,٤٠٠	٢,٤١٠	٢٤,٢٠
هولندي	١٢٩,٥٠	١٢٩,٤٠٠	١٤٠,٧٠
البرسي	٦٠١	٦٠٠,٤٠٠	٦٠٠,١٠٠
ايراني	١٦,٥٠٠	١٨,٨٤٠	
هندي	١٥,١٥٠	١٥,٠٧٥	
باكستاني	٧,٥٠٠	٧٥,٤٠٠	٧٥,٠٠
سعودي	٧٧,٢٥	٧٧,٢١٠	٧٨,٠٠
قذافي	٧٢١	٧٢٠,٥٥٠	
عماني	١٨٠	١٨٠,٥٧٥	١٦,٥٠
امارات	١٨٠		
عراقي	٧٤٦,٥٠		
يوغوسلافي	٥٩٨	٧٤٥,٨٥٠	٧٤٥,٦٥
اردني	٥٨٥		٥٦٧,٨٥
ليتواني	٦٢٠	٥٦٧,٥٠٠	٥٨١
اسودني	٨٢٠	٨١٩,٢٠٠	
ني-جيني	٢٨,٨٥٠	٢٩,٦٠٠	
ني-شمال	٣١٩,٥٠		٣٢٠,٤٠
تونس	٣٤,٢٤٠		
مصري	١٢١		١٢١,٥٥
مصري-مصري	٤٤٩	٤٤٩,٤٠٠	٤٤٩
البناني	٢٨٢٤	٢٨١٩,١٠٠	٢,٨١٠
٤٤٩	٢٨٢٩	٢٨٢٤,٥٠٠	٢,٨٢٢
٤٤٩٩	٢٨٢٩	٢٨٢٧,٩٥٠	
موريتاني	٨,٥٢٥	٨,٢٢٥	٨,٥٠٠
موريتاني	٢,٠٨٠		٢,٠٨٠
لبناني	٢٢,٢٢٠	٢٢,٥٥٠	٢٢,٢٧٠
لبناني	٣٦	٣٦,٩٥٠	
البناني	١٤٢	١٢,٥٠٠	١٢,٢٠٠
البناني	٢٢٢,٩٠٠		
البناني			١١٠٠



• الشيخ سالم الصباح وزير الداخلية يتسلم الحضور

أفراح آل عيادة الشمري



• المحرس سعود العيادة الشمري

سعود العيادة الشمري أقام حفلا بهيجا بمناسبة عقد قرانه على كريمة احدي الاسر الكويتية حضره عدد كبير من الاهل والاصدقاء الذين شاركوا ال الشمري فرحتهم وتغنوا للعروسين حياة سعيدة ترقل بالحب والهناء. الف مبروك وبالرفاء واليمن.



• المحرس ونويه

منظمة المدن العربية تكرم الوفد الصيني الزائر



• الأمين العام لمنظمة المدن العربية يستقبل الوفد الصيني



• جانب من المباحثات الكويتية الصينية



• الوفد الصيني لدى زيارته لادارة الشؤون الصحية

أقامت منظمة المدن العربية حفل غداء على شرف الوفد الصيني بمناسبة زيارته البلاد بدعوة من بلدية الكويت ضمن برنامج الاتفاقية الموقّعة بينها وبين بلدية كينجوا لجندوا الصينية للتأخي والتعاون وتبادل الزيارات. كما قام الوفد الصيني بزيارة ادارة الشؤون الصحية وقد اطلع الوفد الصيني على بعض الجوانب ونشاط الادارة ونورها الرقابي والاشرف الصحي.

بدء فعاليات الاسبوع الياباني الثاني

عرض للطائرات الورقية وفرقة الطبول اليابانية بالجريدة الخضراء



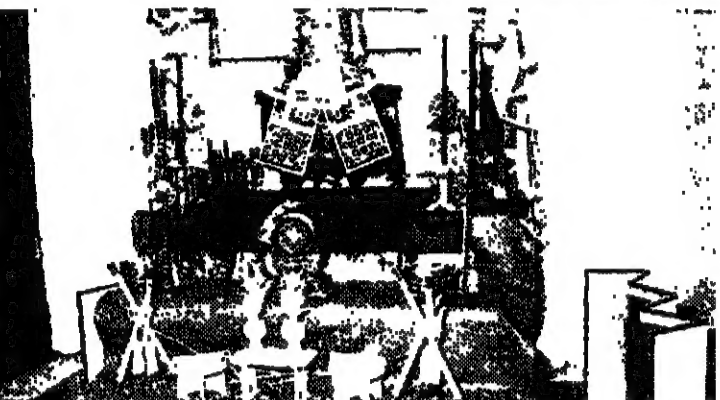
• السيف الياباني وجولة داخل ارجاء المعرض



• تارغو الطبول



• جمهور غفير يتابع فقرات المهرجان الياباني



• جانب من المشغولات التراثية اليابانية



• براعة يابانية تصوير ماهر حكواتي

مئات الطائرات الورقية ذات الألوان الزاهية الجذابة انطلقت ظهر امس الاول من الجزيرة الخضراء بالواجهة البحرية لتتحلق في سماء الكويت معلنة عن بدء فعاليات الاسبوع الياباني الثاني الذي يقام تحت رعاية السفير الياباني لدى الكويت توكيو كوروكاوا في الفترة من ٤ الى ١١ نوفمبر الجاري. هذا وقد امضى جمهور غفير من



• اطلت الطائرات الورقية



• سماء الكويت تزين بالطائرات الورقية

تخرج اول دفعة من المتدربين بمركز التدريب البحري والذي افتتحه وزير الدولة لشؤون الخدمات «عيسى المزدي» وذلك بتاريخ ٢٤ من الشهر الماضي. حيث عقد بهذا المركز أربع دورات تدريبية:

- صيانة وتشغيل معدات مكافحة التلوث البحري - مجموعة من المتدربين، للجهات المشاركة والمنظمة، والمساعدة في حماية البيئة البحرية، ومنها وزارة الكهرباء والماء وشركة نط الكويت - والمؤسسة العامة للموانئ وموانئها الثلاث (الشويخ - الشعيبة - والدوحة) - والادارة العامة لقطاع السواحل والادارة العامة للاطفاء والبلدية.
- دورة مكافحة التلوث البحري لدول المنطقة، ولقد شارك في هذه الدورة متدربين من المملكة العربية السعودية والجمهورية العراقية ودولة الامارات العربية المتحدة ودولة قطر علاوة على

الخضري يفتتح الندوة الكشفية العربية للمسؤولين الاوائل عن تاهيل المفوضين



• الخضري يتوسط اعضاء الوفد الكشفية للدول العربية

افتتح وكيل وزارة التربية عبدالرحمن الخضري مؤخرًا، بمبنى سكن ضيافة ثانوية الجاهلي بالدسم الندوة الكشفية العربية للمسؤولين الاوائل عن تاهيل المفوضين بحضور الوكيل المساعد للمعلومات والشؤون الطلابية عبدالحسن السعيد وفوزي فرغلي الأمين العام للهيئة الكشفية العربية وفهد عبدالرحمن مدير ادارة التربية البدنية والكشافة بالوكالة وسليمان الاشوك نائب رئيس جمعية الكشافة الكويتية واعضاء مجلس ادارة الجمعية والموجهون التوايل للمناطق التعليمية والمدرسين واعضاء الوفود الكشفية للدول العربية من السعودية، قطر، عمان، فلسطين، تونس، لبنان، العراق، ليبيا، مصر ودولة الكويت.



• توزيع الشهادات

تخرج اول دفعة من المتدربين بمركز التدريب البحري والذي افتتحه وزير الدولة لشؤون الخدمات «عيسى المزدي» وذلك بتاريخ ٢٤ من الشهر الماضي. حيث عقد بهذا المركز أربع دورات تدريبية:

- صيانة وتشغيل معدات مكافحة التلوث البحري - مجموعة من المتدربين، للجهات المشاركة والمنظمة، والمساعدة في حماية البيئة البحرية، ومنها وزارة الكهرباء والماء وشركة نط الكويت - والمؤسسة العامة للموانئ وموانئها الثلاث (الشويخ - الشعيبة - والدوحة) - والادارة العامة لقطاع السواحل والادارة العامة للاطفاء والبلدية.
- دورة مكافحة التلوث البحري لدول المنطقة، ولقد شارك في هذه الدورة متدربين من المملكة العربية السعودية والجمهورية العراقية ودولة الامارات العربية المتحدة ودولة قطر علاوة على

إعلان

حلقات البيروني النقاشية (الحلقة الثالثة)

يسرنا ان ندعوكم لحضور المحاضرة التي سيليقتها الدكتور/ علي فرغلي - قسم اللغة الانجليزية وآدابها - بعنوان: Computational Tools For Linguistic Research. وذلك في تمام الساعة السادسة والنصف من مساء يوم الاحد الموافق ١٩٨٨/١١/١٦ في نادي الجامعة بالشويخ. يدير الجلسة الاستاذ الدكتور/ محمد سامي اخون.

معروضات الهندسية

المؤسسة الهندسية لتصدير الاشغال والفضول اليدوية المحدودة (مؤسسة عربية صناعية) مشاركة الوكيل معروضات بهجت ذ.م. في قاعة الاضافات الكبرى، بفندق شيراتون الكويت من ١٠-٥ نوفمبر ١٩٨٨. من ١٠-٩ ظهرا، ومن ٤-٩ مساءً.



• الفنان محمد احمد مراد اقام حفلا بهيجا بمناسبة زفافه على السيدة سهر فؤاد محمد عبدالرحمن شارك فيه لفيق من الاهل والاصدقاء. الف مبروك وبالرفاء واليمن.



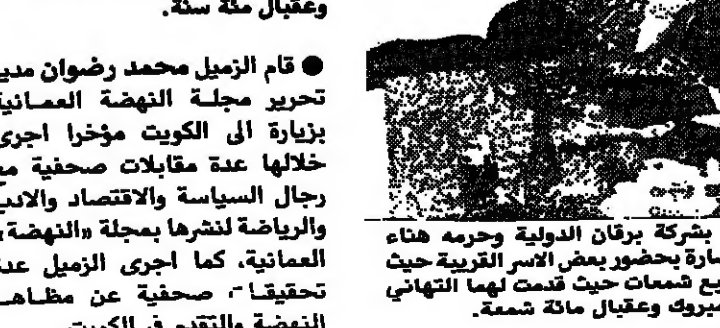
• الدكتور سيد فرج وزع الحلوي والمطربات على الاصداقاء بمناسبة قدوم الصيف لطيفته، وسط فرحة الاهل والاقارب مبروك.



• احتفل بخطوبة احمد عبدالله ناصر الزبيدي على الانسة امل طاهر علي الصغري في حفل حضره لفيق من الاهل والاصدقاء وقدمت التهانى بالمناسبة. مبروك.



• احتلت سحر محمد التتواني بااداب القاهرة بخطوبتها على الملازم ابراهيم محمد حافظ بمرور الجيزة. الف مبروك.



• قام الزميل محمد رضوان مدير تحرير مجلة النهضة العمانية بزيارة الى الكويت مؤخرًا أجرى خلالها عدة مقابلات صحفية مع رجال السياسة والاقتصاد والادب والرياضة لنشرها بمجلة «النهضة» العمانية. كما أجرى الزميل عدة تحقيقًا - صحيفة عن مظاهر النهضة والتقدم في الكويت.



• اختار حفني عكاشة، المحاسب بشركة برقان الدولية وحرمة هناء احتفلا بعيد ميلاد نجلتهما شريف وسارة بحضور بعض الاسر القريبة حيث اطلقا شريف خمس شمعات وأربعة اشبعات حيث قدمت لهما التهانى والتبريكات لهذه المناسبة السعيدة مبروك وعقبال مائة شمعة.



• احمد موسى سميرين من أسرة مقسم النهضة اقام مأدبة غداء تكريما لمؤسس افنتيجة بمناسبة زيارته للكويت حضرها لفيق من الاصداقاء وقد تجلت المأدبة بكرمه وحفاوته.

حوار مع المطرب فؤاد حجازي

أغنياتي ان التماثل مع بلعنين فليجيبين ونتموها من التكريت ..
نحن بعصر الرنة .. والآن لا يجد أثرت لكائي لكي يبعث أغنية الطويلة



الفنان العربي فؤاد حجازي

للفناء ..
وتعد عودتي الى الاردن ولبنان سوف تكون لنا اعادة للكرة مرة اخرى
سبب ردة فعلنا ..
● ما آخر مشاريعك الفنية ؟
- يوجد لي برنامج صوتي تلفزيوني الكويت (استديو ٨٨) حيث يشمل عدة اغاني جديدة وينس الوقت لذي تصوير لعدة اغان جديدة للتلفزيون ومجموعة للأطفال يدي وقطار ومحطات من تأليف الشاعر السوري عيسى ايوب وتشاركني الاناء بهذا البرنامج الفنان جاجين فوزي ..

كلام آخر
اطلب من الله سبحانه وتعالى بان يحمي هذه البلد وشعبها الطيب الميز من كل مكروه ويديم عليها الخير والسعادة واخيرا اشكر واحيي من كل قلبي جريدة (الراي العام) وقارها والعزاء .. وانا اعتبر هذه الجريدة سبقة دانا في تقديم العلم والمومن لكل فنان عربي سواء كان بالكويت او خارجها .. فتحية مني الى عيسى اديب الاستاذ عبدالعزیز المساعد صاحب القلب الكبير الذي اكن له كل شكري وتقديري واحترامي على ما بذله من جهد في سبيلي ..

عودة سيدني بواتيه



سيدني بواتيه

سيدني بواتيه الممثل الاسمر يعود للاضواء بعد غياب يقرب من عشرة اعوام تلحق بها لاجراج السينمائي المسرحي .. ويعود بواتيه سيقوم بطولته الفلم الجديد فرصة للقاتل حيث يجسد شخصية أحد ضباط المخابرات الذي يقوم بمقابلة قاتل يهرب الى كندا ..

باباي وبوتمة



صالح حمد (اميريك)

تبدأ بعد ايام عروض المسرحية الكفافية التي كتبها بدر محاربو ويخرجها مارك سويد ويقوم بدور البطولة فيها داود حسين، اختصار الفراج، سحر الكلال، علي جمعة، احمد جوهري، عبدالعزیز المسلم بالاشتراك مع صالح حمد (اميريك) ..

في سهره يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٨/١/١٢

التلفزيون حلقه من برنامج سيق (قضايا مسرحية) سيق اذاعتها وظلت الحلقه المعادة لفترة طويلة وبعد ان تحدث اثنان من الكتاب ظهر المذيع ليستمع للمشاهدين عن الخطا الذي كاد يستمر ..

مشاركه

مشاركه

اجري الحوار : حامد بوياس

يعتبر الفنان العربي فؤاد حجازي من اصوات التي لاقت استحسانا كبيرا في الساحة العربية .. كونه لا يمتلي لاي جنسية .. وانما يؤمن بان كل بقعة ارض من الوطن العربي هي موطنه وارضه واهله .. والفنان فؤاد قدم عدة اوان من الفناء منها الفناء الوطني والفناء البدوي كما غنى للأطفال .. ومع ذلك فهو يرى مستقبل الفناء لا يطمح لانه في حالة من التدهور .. وحتى نحافظ على مستوى الأغنية العربية الاصلية لابد من تدارك الموقف .. زيارة الفنان فؤاد حجازي للكوييت تحت افرصة للمصحة الفنية لتجرب مع هذا الحوار الشامل :

لا يوجد هناك من يتسرع

على عرش الفناء اليوم

● لماذا لم نسع لك اية اغنية خيلية رغم ان اللون الذي تشتهره قريب من اللون الخليجي ؟
- بمراحلة هذه امنية قديمة بالنسبة لي بان اتعاون مع ملحنين خليجيين .. الكويت .. لان فيها عريق ومتقدم جدا سواء كان على صعيد الموسيقى ام على صعيد الفن التشعيلي واتمنى بزيارتي هذه ان اتعاون مع ملحنين امثال احمد عبدالكريم الذي اعتبره من المحدثين المبدعين في الوطن العربي .. وان شاء الله في الايام القادمة يكون هناك تعاون بيني وبين الاغنية الخليجية بسطة عامه ..
● ما الفرق بين اللون الفنائي الاردني والليثاني .. اين يجد فؤاد حجازي نفسه ؟
- لاجل .. ان بداية حياتي الفنية كانت متعلقة من اللون الاردني ولكن بعد سنوات .. بدأت انتقل الى مراحل اخرى في الفناء .. وبدأت اذبح بطلاني الفنائي .. وانا وبكل صراحة اميل للفناء الاردني ..
● هناك انتقاد من المستمع العربي للفنان فؤاد حجازي بأنه يفتي للاحساس وليس للمكان .. فما ريك ؟
- الحقيقة هذا سؤال وانتقاد رائع .. ولكن اعتقد ان الفناء الذي يكون قاندا للبلد صراحة .. والقائد عندما يعمل شيئا وانما لخدمة العربية .. فالمغرض ان نقني له ان الفناء بجميع ألوانه ملك للعربية .. وانا اعتبر باننا اخوة جميعا بهذا الوطن العالي .. ولا يوجد فرق بين زعيم وزعيم آخر .. وانا قدمت الاغنية الوطنية المبدية لكل البعد عن الاشخاص .. ولكن احيانا عندما توجه لي دعوة لزيارة بلد عربي .. خاصة فالمغرض ان اقوم بواجباتي من هذه الناحية .. واغني لثقتهم ..
● بمسك زمك المطربين .. لم تتطلق من القاهرة .. فهل هذا ثقه ام ماذا ؟
- معاً لا شك فيه ان الثقة موجودة .. وانا بدأت صغيرا جدا بلحولي هذا المجال .. وصراحة انا متواضع ما هو بهذا المجال .. انني اصمد السلم درجة لدرجة لفرير اوسع .. وهذا يعطيني مكانة في المستقبل لكوني الى مرحلة جيدة .. اظن ثابتا عليها .. فاناقلقي من الاردن حيث وجدت بها وثني سوتي من قبل شخصيات واعتر بهم .. وانا مدين لهم بالاعتز العميق لآخر يوم بحياتي ..
● ماذا استفاد فؤاد حجازي من كثرة رحلاته الفنية بالوطن العربي ؟
- انا سعيد ان كل هذا الذي عملته هو بمجهوداتي الشخصي .. وعودتي الى الخليج بشكل مستمر علامة على عطائي الفني كما ان تجوالي يعطيني ثقة اكثر بالشء الذي اقدمه .. وعندما اتقي تجاوبا من الناس اضر بانياتج وانا انسان احب السفر بطبيعة حالي .. واجب ايضا ان اسافر وجودي في كل بلد عربي اذوره .. من هم مستمعوه في الشارع العربي ؟
- يوجد عندي اكثر من مستمع .. عندي مستمع لاغنية الوطنية وعندي مستمع لاغني الاطفال والعزاء وعندي مستمع للون الفنائي الذي اقدمه والذي اعتقد بأنه نوع مميز ان كان على سبيل الاناء او نوع سبيل الاغنية الكف .. فالحمد لله جمهوري كبير وجيد وتكون من هذا اللون ربي عليها ..
● ما ريك بفنانين الكاسيت والوادي الليثي ؟
- توجد هناك عدة اصوات جيدة تتعامل مع الكاسيت .. ايضا العمل بالفنان الذي يكون مفيدا للفنان نفسه وخصوما من ناحية الشهرة .. لان التلفزيون والاذاعة لا يقسمان المساعدة بشكل مستمر .. ان كان على نطاق تسجيل او عرض على شاشة التلفزيون لذلك تلاخظ العمل بالفنان الذي يعطي للفنان لفة متميزة لسانه حتى يستطيع ان يختم نفسه بنفسه .. وتوجد لدينا اصوات جميلة في الساحة .. نتمتع من الاصوات القريبة الى قلوب الناس .. وتوجد ايضا وبكل صراحة اصوات بدوية واصوات ايس لها علاقة بالبحر .. وهذا واضح بشكل كبير .. ويشكل مساهمة للفنان كصانع من تقدم رسالتنا الفنية ..
● لا لا تخش تجربة الاغنية الطويلة التي اذن ؟
- اولا وقبل كل شيء الاغنية الطويلة لها اسبابها واغنيها الطويلة بهذا



في حديث مع الزميل حامد بوياس

الاستاذ وليد الصافي والاستاذ نصري شمس الدين والآخرين ممن اثبتوا وجودهم في الساحة الفنائية بالوطن العربي .. وجعلني الذي برز على الساحة يعتبر جديا مكملا للاغنية العربية الاصلية والحمد لله المجموعة مسجوعة بالساحة وعلى طريق التجارب سألون ..
● لك تجربة سابقة لم تتكرر .. وهي تجربة الثنائي مع جاجين خوري فسلما توقعت .. وهل من ثمة لتكرارها ؟
- هذا صحيح .. كانت توجد لدي تجربة الثنائي مع الفنانة جاجين خوري ملكة جمال لبنان .. والحقيقة انني فوجئت بديناج هذا الثنائي خصوصا في نول الغنائي العربي .. وان شاء الله سوف تتكرر هذه التجربة لان الساحة الفنية تخلق من هذا اللون

الاستاذ وليد الصافي والاستاذ نصري شمس الدين والآخرين ممن اثبتوا وجودهم في الساحة الفنائية بالوطن العربي .. وجعلني الذي برز على الساحة يعتبر جديا مكملا للاغنية العربية الاصلية والحمد لله المجموعة مسجوعة بالساحة وعلى طريق التجارب سألون ..
● لك تجربة سابقة لم تتكرر .. وهي تجربة الثنائي مع جاجين خوري فسلما توقعت .. وهل من ثمة لتكرارها ؟
- هذا صحيح .. كانت توجد لدي تجربة الثنائي مع الفنانة جاجين خوري ملكة جمال لبنان .. والحقيقة انني فوجئت بديناج هذا الثنائي خصوصا في نول الغنائي العربي .. وان شاء الله سوف تتكرر هذه التجربة لان الساحة الفنية تخلق من هذا اللون

اجتمع ملكو الجهات المعنية بالمسرح يوم الاربعاء الماضي الموافق ١٠٠٠ صباحا بوزارة الاعلام لمناقشة اقامة مهرجان محلي بمناسبة الاحتفال بيوم المسرح العالمي .. وقد ناقش الحضور كيفية تطوير احتفال بهذا المهرجان ليصبح اشبه بمهرجان مسرحي محلي .. ويعمل هذا المهرجان الموسوعي والثقافي ويعرضها الخاصة باقامة الممثلين بطريق ٢٧ مارس القادم .. وقد ناقش هذه اللجنة من اارة عبدالمطرب رمضان .. مدير منارة المهاد والفنون .. وعبدالحسين الهنا .. مدير ادارة عمليات التلغ العام .. والكثير عديا سرتق .. نائب مدير النشاط الفني باسمه الكوييت .. ومحمد خضر .. رئيس مجلس اعداد النصوص المسرحية بوزارة

كلام

بعد فوات الاوان وتداركا للموقف

سبق ان طالبنا في هذا المكان بضرورة جعل ايام مسرحية «الحامي والحرامي» ثقيلة .. وقيل طالبنا الى مهرجان دمشق طالبا بان يكون الحضور عن طريق الدعوة المجانية .. ولقد تحققت ما كنا نطمح اليه .. فالتسليم الحضور الجمهور الى المسرحية رغم ان العاملين فيها من نجوم المسرح مثل سعاد عياداه ومحمد المنصور ومنصور المنصور وخالد السليمان وسليمان الياسين وعلي البريكي وغيرهم ومع ذلك لم يتقدم الحضور (١٥) مشاهدا فقط في الليلة الواحدة .. فالاعمال الطاقية بالغة العربية غير مطلوبة عند الكثيرين من المشاهدين حتى ولو كان فيها مزيج وخليط من الكلمات الممتعة الساذجة .. لقد تدارك اهل المسرحية الامر مؤخرا ولجأوا الى الدعوة وطلبوا حضور الناس للمسرحية مجانا لاننا لو اردنا ان نقدم هذه الانواع من المسرحيات فلان ان يحدث نوع من التضحية والتنازل حتى نحقق الجمهور بهذه الانواع من الاعمال كذلك يجب ان نحترم هذا الفن القليل من الناس الذين حضروا للمسرحية لانهم ارادوا رؤية هذا النوع من الاعمال .. كما ان مسرح الخليج عليه ان يستعيد من الايام الباقية على حلول مهرجان دمشق ويراجع نفسه بالنسبة لتكتيف «البروقا» من التجارب على المسرحية من حيث الاداء والتخفيف من الاغلاط في اللغة العربية وكذلك الحركة السريعة في التذكير وغيرها من الاشياء البسيطة التي قد يراها بعض الناس في المهرجان كبرية .. خاصة ان المسرحية سوف تشمل دولة الكويت في المهرجان .. ورغم الحالة النفسية التي تصيب الفنان عندما يعتني خشية المسرح وامامه عدد قليل من المشاهدين .. إلا ان هؤلاء المشاهدين يجب ان نقدم لهم كل الاحترام والفرص الكامل دون نقصان او (كروت) لانهم قليلون ..

كما احبتي نجوم مسرحية «الحامي والحرامي» الذين يعملون امام مجموعة قليلة من المشاهدين وهم يعرفون ان المسرحية المقابلة لهم معلومة عن آخرها وان الحجز يتم بالوساطة او لمن لديه صبر حتى ينتظر اسبوعين او ثلاثة إنها دنيا المسرح ومزاج المشاهدين .. عجبني ..

البابا

البابا



الاحتفال باليوبيل الفضي

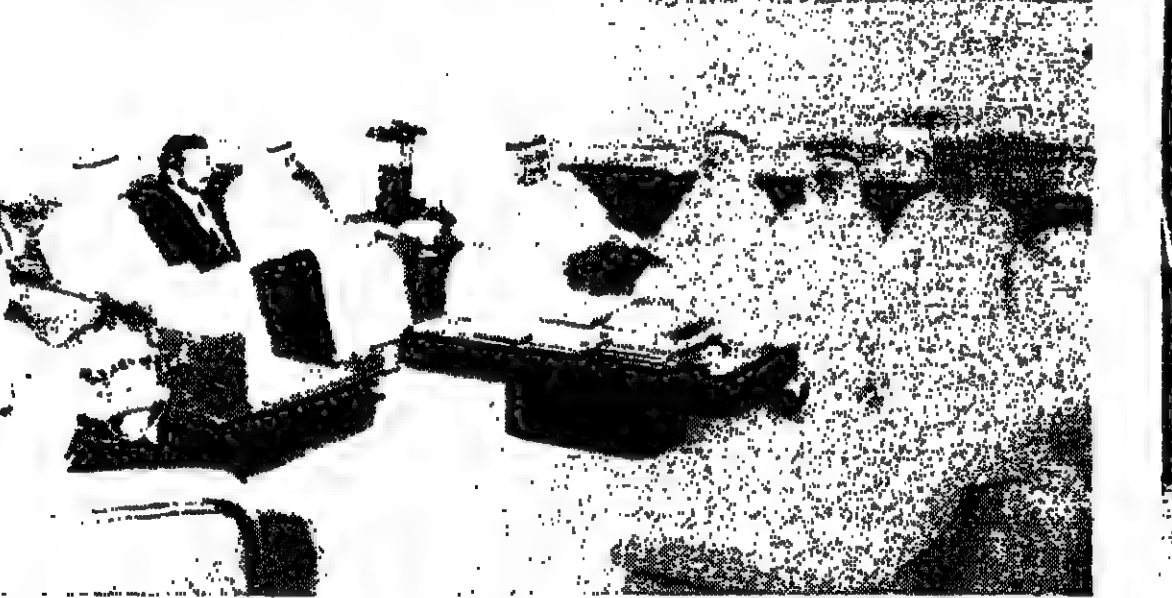
السارح والمسارح والفن

السارح الأهلية أضعف التنظيم والاستقبال

بعض الفنانين المكربين وضعف الفحة الفكرية

اجتهادا غير محسوب ..
الثروة الفكرية

وعن السليبات ايضا يقول خالد عيادالطيف رمضان: في الندوة الفكرية كان من الممكن ان تقام هذه الندوة جميع من كتب بالمرح وهي أقرب محة أدبية للتلفزيون والمسرحية التي قدمت للفرقة وقد كان بالامكان اشراك أكبر عدد من اصحاب الرأي بالفرقة لتكثيف المراحل التي مرت بها هذه الفرقة عبر مسيرتها لتكثيف جميع الكتاب الذين اسهموا بمساهماتهم في تطور الفرقة .. وقد نسبت بعض الاسماء اهمها - سليمان الخليجي وكان يجدر التعرض لمسرحية مشاعبي



الثروة الفكرية

في معرض الفنانين العراقيين

جدران بغداد تكلفت مع زمن الحرب فاضطرت بعدا جديدا لشكر عن

معرض علي طالب تسدو : بنظرات مشدودة وهي لاجل تحفكت لثقل الخروتة في العراق

كثيرا .. حميد خزعل



عمار المبيدي

ان مساحة التعبير عند «المبيدي» تزكك تاتره بحركة الزمن مؤكدا ذلك بمساحات الاناثة في عمله وبذلك التصاير المخلقة لهرات الشخصيات والحيوانات بين خيال وواقع تتحرك اعتنا الخويل متحدة لا تتطابق مع الاهداء .. مصممة على اختراق حاجز الزمن متخيلة لخطتها التي تمسها لتصل الى مبتغائها او ليصل «المبيدي» نفسه الى هذه المكنشود في تسجيل رؤاه الفلسفية من خلال ملاحظته وتبنيته بحركة الحفكة الخارجة من «طاقة الزمن» ..
شخصي .. على طالب .. تبدو «مشفوعة» تتطلع بنظرات شاذة ولفع مستقرة الى شيء ما مجهول .. وذلك تكاد تكون غرضي شخصي .. «المبيدي» فهي لا تتوأم مع الفراغ الزماني المحيط بها والذي غالبا ما يدل على المفهوم الفلسفي لزوجة الفنان للكرة العمل .. في غلب الاحيان فاعمال «علي طالب» هي لاجل تكثير التبرير والتأليل في محاولة للفتك من الارتباط «بالحظة الزمنية» ..

هكذا منه الاصل

هل سيتمكن بن جديد من تلبية تطلعات المواطنين ؟

[illegible]

المشروع على حفظ النظام أثناء
الاضرابات ويعدّها أهمّ الا
مخاطر التي قد يحدّدتها السياسة
الخارجية التي بدوي تطبيقها. و
نفسه ان بعض المصالح والاطمئنان
والجاسمين والجزائريين قد اجتمعوا
في اثناء مختلف اشكال التشديد
التي تعرض لها بعض المعتقدات.
وهكذا كانت اقلّة المسؤول عن الأمن
المصري اجابة اولى عن
الاحتياجات التي اثارها كل ذلك
والتي تجاوزت - وقد اوضح الرئيس
في جديد مسك كل شيء
الاحتياط بزياد اوسع وصاحبه
وممكن استتابة
الثلاثين من نوفمبر على يد اية
التي تهيئتها وتؤثر على التحرير
الوطني ثم بعدها استثناء ثاب،
الذي رغم كل الموانع والملاحة
التي واجهها اياها التطورات الخارجية
التي لا تستطيع العربية ان تلتزم

تظهر بظهور المسؤولية عن التماس
التي تار هذا المبدأ القانوني مثل
تخص السواد العائقة وانتصار
الفساد
يما ان جهة الوطني قد
تتولى الى ان تمت اولى
الى ذلك تتكفي معتمدا
الاجابات وان خلف احكام التمييز
السياسي (حيث اصبح من حق بعض
المرشحين المستقلين ان يترشحوا
لانتخابات المحلية) فانا لا تصور
في سيناريو السيد شريف مساعدا
في التماس في تامة وطنية.
ويظهر الرئيس الجديد
الوطني يظهر بظهور «الفساد»
الانتخابات من سابق لرجح
التنوع
ويظهر على الشاذلي بن جديد
من جانب بطريقة او باخرى
لتجاوز الى انتكاس بعض

[illegible]

فورتسوف - الذي تفاوض حول اتفاقيات جنيف ليكون سفيرا في كابول - اما مهمته فتتمثل في البحث عن حلٍ منهما كان الشئ، فقد نقلت سياحة جيبب الله الداعية الى الوفاق الوطني، واصبحت المسألة السياسية، اما موت بن الضحية للظلم الافغاني ويبدو ان الكرمن ياكل في سائده حكمة بالوكالة تضم اعضاء غي شويوعين في الفريق الحكومي - اما الولايات المتحدة فقد راجعت من ناحيتها ادلائها، وكان البيت الأبيض قد ساند التفاوض للوفوف في وجه الشيوعيين، لكنهما أصبحت واقية ان قد تلت السياسة قد تمهد الطريق امام ظهور جمهورية اسلمية على النمط الإيراني.

منهيا ضد الثورة.
وقد اعادنا على ما انه مستعد للموت
والى باقية ذلك ان تتحرر من الضميريين
الذين اعادوا النظام الديكتاتوري ولكن لتنظيم
التحركات ضد الديمقراطية...
الاجماله حول هذه النقطة لا
يبدو اني انا امسكوا به ذلك. وفي
الكل من ازال الحرب نجيب الله
والمارشون له داخل الحرب يقتلون
كل فراولة الى درجة ان الاجتياح
الموسع للحزب الديمقراطي للشعب
الاقطاعى الى ان كان اقتراب السوء
الماضي لم يبق له ان جعل
لنظامه معارض للرئيس الفاضل...
ويعلم القاصدين انهم يتحركون جديا ان
الضوضاء ستعاقبنا فاستبان
الاصحاب حزب جندى شهابي لهم
اذ اننا لم الوصول الى كل سياسي...
ولذلك الامم ارسلت مرسلا...
يحيى

[illegible]

تلفون ٤٨١٣٤٥٤ / ٤٨١٧٦٥١

دليل الرأي العام

إجازة خاصة - دوام كامل
ت/ ٥٧٣٣.١٧ / ٥٧٢٢٥٨٩ / ٥٧٩٣٢

غرفة نوم مزدوجة ٤٠ د.ك	غرفة نوم مفردة ٧٥ د.ك	غرفة نوم مفردة ٤٥ د.ك
طابق ٢ (+) ٥٠ د.ك	دوبلكس ٨ قطع ١٢٠ د.ك	طابق ٧ قطع ١٠٥ د.ك

أشهر أنواع الميراثات العربية - التثنية بـ ٢٥ د.ك
المطالع الأرمينية الإرسفي ١٥ د.ك - تجديد كاذبة
الأطعم المستعلة وأنواع الميراث الأيوب - أقائق بالعل
سرعة في التثنية - ٢٨١٢٩٩٦ ص ١٦٨ ٥٦٢٢٦٨ ص ١٦٨
قاروه أشتابوها في الشوحي - دمارا شفيخ خليف شركة الصبي
مطلوب بخارجين ومنتجدين و صباغ كوك

تأجير سيارات أمريكية مع سائقه ، تأجير سيارات يابانية أو مراكمة
بروفة سائقه ، باصات مكيفه - بيع وأجرة تحت الطلب
٥٧٤٠٩٣٢ / ٥٧٤٣٣٢٦ / ٥٧٢٢٥٨٩ ت

ادل و أكبر بطة خضومات للرياضيين وحي الرياضه
في الكويت الخليج العربي
خضومات عالية في محلات بيع الادوات الرياضية والمعدات
الصحية ، والمعارض الاخرى التي ترمب بالرياضيين
مباشرة الى تلفون : ٥٧٥٤٠٩٠

سورة اشرطه كاسيت تحتوي على عدد كبير من الاغاني
مبنية القديس المحبوبة والتي ترغب في انما في سماعها
سورة مختارة من افضل الاغنيات للشهر المطيبين

جميع أنواع المطابخ وأعمال الألبان والديكور
مع تركيب المظلات
تلفن ٤٧٣٤٨١٢١٦٧٢٤٨١٢

والفلك والعمارات

تخصصنا بناء الهيكل الأسود وتسلم
الفتاح بناء ملحق - طابق - ترميمات -
فرع خاص للشاليهات والشبورات توريد
وتركيب حجر ارميني وصناعي ورخام
بأشراك مهندسين وفنيين متخصصين
مؤسسه للتجارة العامة والمقاولات

٥٧٧١١١١١١١١

[illegible][illegible]

صباح اليوم كامل
بأسطح رخام
مع
المفاتيح ٢١٠ د.ك
لدينا كل أنواع المطابخ ستيل، الأنفوس، حديد مدهون، خشب
مع، تحكيمة من غرف النوم تبدأ من ٢٣٠ ديناراً و٥٠
مطابخ بشتة: الفروانية شارع المطار بجوار علي عبدالوهاب
٩٠٢٥٤٢٥ / ٢٤٣٧٩٨٩: ٣٣

Familycare Center
الملايين المتشوية
بناتي، ولادي، رياض الأطفال، أبنائي
مترو، فانوي... سنانيل ومكسي
بأسعار مغرية - موديلات حديثة - صلب - حديد
مصنوعة من أفضل أنواع الفولاذ المقاوم للصدأ
مراكز التوزيع
الفرع الأولى: الشارع الرئيسي - قبل المستوفين - بجانب الطريق
الكثيرة - جميع الفروع - السرايا - ت/ ٤٧٦١٨١
معرض أقدم الألبان - المنطقة الصناعية الخامسة - بلوك ٤
على ٦٩ - تلفون: ٤١٤٣٦٠
مركز رعاية العائلة - الفروع - شارع السنان - بجانب - مركز خدمات العرب

عن وصول البلوفرات الرجالية والنسائية

بلوفر صوف قبه حوق	٢,٥٠٠	بلوفر صوف نسائي	٥,٥٠٠
" " " سبعة	٢,٥٠٠	بلوفر صوف ه الزنه عالي	٥,١٠٠
صدر رجالي شتوي	٢,٥٠٠	قهقهه الزرجاني	٤,٥٠٠
بلوفر شتوي موديريت	٢,٥٠٠	بلوفر لبني كرات وقه كرات	٦,٥٠٠
بلوفر قبه صوف صيف	٥,٥٠٠	حزام صوف ١٨ لونين	٢,٠٠٠
بلوفر صوف صيف	٢,٥٠٠	مروبو رجالي ٣ ألوان	٢,١٠٠
رجالي صوف صيف	٥,٥٠٠	كرا فنت	٢,١٠٠
بلوفر صوف ياندرس	٦,٥٠٠	تفصيل من القفطان كمرين	٢,٥٠٠
بلوفر نسائي ١٥ اصيل	٢,٥٠٠	تفصيل ٨ ألوان سادة	١,٥٠٠

تراجع هذا السالم - حمامة - الكلبية - بجانب مخزن فايز
ت/ ٧٧٠٥١٣٢ - نفث أيام الجمعة

لدار الراي العام
تلفون مباشر
٤٨١٧٩٩٥

عن وصول بضائع جبرية
من أحدث المدرس
الجاهزة - تشكيلات
جبرية متنوعة من الفاش
وستلزمات المنزل
العصري الحديث.

مواكيب
نحن معك في التجدد
ذم عريقك التي تحبعت ذوقك الرفيع
تجسدت واسعة للشركات والمؤسسات
ومكانات السياحة والسفر والمطاعم
تفعل بزيارتنا وسندك
هذه الزيارات أو اتصل بحضر
لقد شك مندوبنا في الحال

للشراة
مؤسسة سعود الحمد
الرائدة في عالم الهدايا السنوية
تأسيس ١٤٥٨هـ - ١٤٥٩هـ

مطعم السباحة ٢٦١٥٥٩٩ ت

٢٥ - دينا خروف بلدي .. مياكل اكل (عربي) !!
 ٢٢ - دينا خروف استرالي اوتركي .. مش معقون !!
 ١٠ - دينا والخروف منك .. ومنا الحشو والتجهيز
 ١٠ - دينا ديك رومي + دجاجة مشوي لذيق
 ٣ - دينا أطيب كبر مشويات لحم بلدي طابع
 ١ - دينا دجاجة بالزعم مشوي .. الحفلات افترضا
 وعنواننا ... التقه - راع شرميل
 مع قيات .. أبو ناصر ... محتج تفكر !!

حياة الرئيس
 الراحل
 جمال عبد الناصر
 ٥ أجزاء

الوسام للفديو/ت ١٥٠٦٨٠٦

مدينة
الرياح
بطولة :
عزيز بوفقة
عبد الرحيم العقل
قصدي حسين
خالد العيد
زهرة الخروقي

٢ - أحمل المتوحات اللبنانية وبيرويات رويت وحنين لبنانيات	لدي في القاهرة ٣ أجزاء وقصتي عمارة لبنان نور الشريف
أحمل السرايت في صحبة عامر بسط النيل وعهد كبريت الفناين	مسلسل الأطفال السيرة العجيبة في أجزاء تأليف الأستاذة الفاضلة الفيصل العربي
ما أبو عرف وأحمل أغاني للأطفال	عذات المسلسل الأردني ومرت الأيام
الفيصل العربي الجديد قطرة الشيطان	
بطولة سوبر رمزي - كرم مطاوع	

الوسام للفيديو/ت ١٥-٢٦٢٨

الإعلان المبوب في الرأي العام يخدم المعلن والمستهلك

الرأي العام الرياضي

«الرأي العام» - ٨٨/١١/٦ العدد ٨٩٥٥

١٥

اليوم اتحاد السباحة

يخضع للجمعية العمومية

يخضع اليوم مجلس إدارة الاتحاد الكويتي للسباحة لبحث ومناقشة المسائل المطروحة على جدول الأعمال ومن بينها: - المكتب المؤبد من وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل واللجنة الأولمبية الكويتية والاتحادات الأخرى والكتب المطروحة من الاتحاد. - اعتماد نتائج بطولات الاتحاد للموسم الرياضي ١٩٨٨. - تحديد الجمعية العمومية للاتحاد.



عبدالحاميد جوي

اليوم تكريم فرق

القادسية الابطال

يقام نادي القادسية الرياضي حفل تكريم لفرق النادي الرياضية الفائزة بالمرکز الأول خلال الموسم الرياضي ١٩٨٨/٨٧ وذلك مساء اليوم الأحد في الساعة السادسة مساءً بصالة جحان هلال المطيري، وستوزع المكافآت على لاعبي الفرق الفائزة.

العميد عبدالعزيز الخالد

ضمن استعداداته

لكأس أمم

اسيا لكرة

القدم



منتخب الكويت الوطني



منتخب فلندا

اليوم منتخبنا الوطني يلقي فنلندا في المباراة التجريبية الثانية

يخوض منتخبنا الوطني لكرة القدم ثاني مبارياته التجريبية استعداداً للمباراة المقررة في فنلندا في المباراة التي يلعب فيها منتخبنا الوطني لكرة القدم في الساعة السادسة مساءً على استاد نادي القادسية الرياضي. ويشارك في هذه المباراة منتخبنا الوطني لكرة القدم في الساعة السادسة مساءً على استاد نادي القادسية الرياضي. ويشارك في هذه المباراة منتخبنا الوطني لكرة القدم في الساعة السادسة مساءً على استاد نادي القادسية الرياضي.

الكل وجه ثم معركة مبدئية خط الهجوم في خروجهم من مرماهم. أما خط الدفاع فهو متجانس ومتين ودولي. ويشارك في هذه المباراة منتخبنا الوطني لكرة القدم في الساعة السادسة مساءً على استاد نادي القادسية الرياضي.

امس البروفة

الاولى لحفل

افتتاح كأس امم

اسيا بالدوحة

جرت امس البروفة الاولى لحفل افتتاح بطولة كأس امم اسيا التاسعة لكرة القدم التي تستضيفها الدوحة في الفترة من ١٨ إلى ٢٤ ديسمبر المقبل. وشاركت الفرق الموسيقية العسكرية في هذه البروفة إضافة إلى ٥٠٠ شاب تم تشكيلهم وتوزيعهم إلى مجموعات تحت إشراف مدربيهم في مجموعات. وشملت أحداثها حيلة الأعداء وأخرى لحيلة الباليونات وثالثة كانت تعمل سداد بخري خلفي للعرض الذي سيجري يوم الافتتاح.

وستقام البروفات على استاد خليفة الدولي أيام السبت والأثنين والأربعاء من كل أسبوع وعلى مدى ١٢ يوماً على أن تبدأ اعتباراً من السبت المقبل في الفترة الصباحية من الساعة السابعة والنصف إلى الساعة التاسعة.

وقبل بداية الافتتاح بأسبوع ستقام البروفات على استاد نادي قطر وهو مكان إقامة حفل الافتتاح ليتسنى للمشاهدين في العرض التوضيحي على أرض الملعب ومعرض أمانتهم في العرض، كما تقوم الفرق الشعبية بتمزيقات يومية على الكلمات التي سيستخدمها خلال حفل الافتتاح.

ومن المعلوم أن بطولة كأس اسيا سوف تنطلق في الثاني من ديسمبر المقبل بمشاركة عشرة فرق قسمت إلى مجموعتين. فستكون الأولى قطر والامارات وكوريا الجنوبية وإيران بينما تحتل المجموعة الثانية السعودية والكويت والبحرين وسورية والصين.

عملية لتحريك مفصل طارق سالم

يخضع الدكتور محمد سالم طيب إلى عملية لتحريك مفصل طارق سالم لاعب خط وسط نادي التضامن والمنتخب الوطني، وذلك صباح اليوم بمستشفى الرازي.

طلبات رسمية من بعض الدول لاستضافة البطولة العربية لكرة القدم

تقدم نادي الاتحاد السعودي طلباً رسمياً لاستضافة بطولة الأندية العربية السابعة لكرة القدم، وإن نادي الاتحاد مستعد لتقديم كافة التسهيلات الممكنة من أجل نجاحها. أي البطولة لاظهار مكانة النادي في العملية التنظيمية.

في جهة أخرى صرح وليد الكوردي الأمين العام المساعد للاتحاد العربي أنه بعد أن تقدم الاتحاد لاستضافة البطولة يصبح لدينا ثلاثة فرق أبدت استعداداتها وهي: والسد والاتحاد اللذان تقدمتا حتى الآن بطلب رسمي - وعلمنا بأن الاتحاد العماني وقادى نجدا لدهما الرغبة في استضافة البطولة في الوقت الذي طلب فيه الشباب العراقي والافريقي التوضيحي اعطاهما مهلة حتى العودة إلى بلديهما لدراسة إمكانية استضافة هذه البطولة.

وقال الكوردي بأن الأمانة العامة للاتحاد العربي يستعدان لتقديم أي فريق في البطولة، وكما ذكرت سابقاً بأن هناك شروطاً وقواعد أساسية اتخذها الاتحاد العربي لكرة القدم من أجل تنظيم البطولة من أهمها أن يكون الملعب الذي تقام عليه المباريات خالياً من الإعلانات حيث أن الاتحاد العربي يتكفل بالاعلانات بالتعاون مع شركة مولة على أن تكون النسبة متساوية بين الاتحاد العربي واتحاد البلد المضيف وكذلك إمكانية النقل التلفزيوني وحجوزات الفنادق حيث يتحمل الاتحاد العربي نفقات حضور الفرق والبلد المضيف نفقات استضافة الفرق والبلد المضيف نفقات استضافة هذه الفرق، ومن تتوهم لديه هذه الشروط فإن الاتحاد العربي سيعطيه حق الاستضافة.

القادسية يتعادل مع السالمية ١/١ ويتراجع للمركز الرابع

تعادل القادسية مع السالمية بهدفين لكل منهما ضمن أسبوع الخامس للدوري الممتاز لكرة القدم في المباراة التي أقيمت على ملعب صباح السالم بنادي المربي وذلك بتراجع فريق القادسية إلى المركز الرابع لسارل الأبطال بن الشهاب برصيد ٩ نقاط.

كما يقبل السالمية -التي يشارك الخامس برصيد ٨ نقاط- في لقاء استكمال فريق السالمية في الجولة الأولى بهدف سجله عيسى فلاح الزرعة من حرية وكثرة وصلت أمام مربي القادسية وتنتهي أمام عيسى فلاح الذي سجلها داخل المرمى في الدقيقة ٢٢ من الشوط... واستطاع القادسية أن يتعادل بهدف سجله محمد مبارك برأسه أثر توريعة طويلة من عبيد الأعرجي وصلت لعمد مبارك أمام مربي السالمية... وسددها بركسة دخلت على يمين الحارس فريد عيسى في الدقيقة ١٨ من الشوط الثاني.

ظهرت المباراة متوسطة المستوى كان فيها فريق القادسية أفضل والأخير في السجل في الشوط الثاني... أما عن مستوى الشوط الأول فظهر متواضعا حيث انقصر الفريقان للترديد والتجاسس في حلقتهما. وجاءت مرمى القادسية وسطاً ومقطوعة ولم يشكل أي حصة متمكنة شكلت خطورة على المرمى إلا بهدف للسالمية الذي كان أثر توريعة عيسى فلاح القادسية. استطاع عيسى فلاح

تسجيل هدف السالمية، فقد اعتمد الفريقان في الهجوم على الاختراق من الوسط دون فتح اللعب عن طريق الجناحين فجمعت الهجمات غير مثمرة وخالية من الخطورة.

اداء سريع للقادسية والسالمية خطأ بطريقته

ظهر الشوط الثاني أسرع وأفضل من الشوط الأول بكثير، حيث ضغطت القادسية منذ بداية الشوط الثاني محاولاً ترويض الهدف لفتح اللعب عن طريق الجناحين وإجادة عبيد الأعرجي قيادة الفريق ونجح بتنظيم خطوط الفريق للتصديقات السريعة لحظ الهجوم... وسدحت أول فرصة للقادسية في أول دقيقة أضاعها محمد مبارك الذي سدده أثناء خروج فريد عيسى من مرماهم ليخرجها بأسل عبدالحق في يمين المرمى في آخر لحظة، ولاحت فرصة ثانية لأحمد الأعرجي الذي سدده كرة قوية جاءت فوق العارضة... وفي الدقيقة ١٨ أضاع محمد مبارك هدفًا محققاً من كرة سددها قوية على المرمى مرت بجوار القائم الأيمن... وبعد ذلك استطاع محمد مبارك أن يوقع في إحراز هدف التعادل للقادسية أثر ركلة من فاول حرة غير مباشرة وصلت أمام المرمى لتهات محمد مبارك الذي سدده الكرة برأسه دخلت على يمين الحارس...

قرر نايج بتوقف الدوري بسلطنة عمان لصالح المنتخب

قرر اتحاد الكرة بسلطنة عمان باجتماعه الأخير برئاسة سعيد بن ناصر الخصيني إيقاف الدوري العام لكرة القدم في ١٣ نوفمبر الحالي، وجاء هذا القرار لاتاحة الفرصة للمنتخب لاستعداد لتصفيات كأس العالم التي تقام في يناير وشارك فيها منتخبات العراق وقطر والأردن وسلطنة عمان.

ولا شك أن القرار جاء في الوقت المناسب من معظم الأندية سخطاني من التضييق في صولها نتيجة انضمام بعض لاعبيها إلى المنتخب، وأنه سيؤثر على نتائج بعض الفرق. كما أن هناك اتجاهات لاجراء بعض التعديلات في نظام الدوري في الموسم المقبل، حيث أن بطولة الصداقة ستقام خلال الدوري أو قبله، وبمدها بطولة كأس الخليج، ولم يتحدد حتى الآن الشكل الذي سيكون عليه

اليوم قطر والصين في نهائيات كأس اسيا للشباب

يلقي المنتخب القطري للشباب مع نظيره الصيني اليوم الأحد في المباراة الثالثة ضمن منافسات المجموعة الثانية لنهائيات البطولة الآسيوية الثالثة للشباب المقامة في بانكوك حالياً. وأوضح تقرير أعدته موند وكالة الأنباء القطرية لتغطية البطولة أن هذه المباراة تعد مصيرية بالنسبة للمنتخب القطري حتى يتمكن من الصعود إلى الدور قبل النهائي للبطولة لأنه لم يحصل إلا على نقطتين فقط من مباراتين حيث في المباراة الأولى فاز على كوريا الشمالية ١/٠ صفر وخسر أمام العراق ٢/١. والغريب الصيني له ثلاث نقاط من مباراتين حيث فاز على اليابان في المباراة الأولى ٢/٠ صفر وشمال مع كوريا الشمالية ٢/٢.

ولا شك أن الفريق القطري لم يكن راضياً أبدا عما قدمه من مستوى أمام العراق في مباراته السابقة ويجب أن يستفيد من الأخطاء التي وقع فيها خاصة وأن الفريق العراقي لم يكن في مستوى أفضل منه إضافة إلى أن الفريق العراقي لعب حوالي ٥٠ دقيقة بمشقة لاعبين فقط.

وسوف يسمى الفريق القطري في الدور ليجي المرض المتواضع أمام العراق ما دام الفريق الصيني قد كسب عن أوقاته وظهرت ملامحه فيمكن بسهولة وجود الطريقة المناسبة للماقاته والتقليل عليه وأهمهم أن يكون الأداء أكثر سرعة وقوة ورجولية كما عودتنا الفرق القطرية من قبل مع المراقبة للصيغة للاعبين المميزين للفرق الصيني والحد من خطورتهم وذلك بتحقيق الفوز والأمل للصعود للدور قبل النهائي للبطولة.



العميد عبدالعزيز الخالد

الرياضة والمستقبل

أنا لاعب رياضي قد ساوى مع الكويت بالخسارة متساوي جميع نوادينا خسرناه وعجزناه المشرف متكبر ومطول لسانه كل سنة نتقدم ونمشي لورا ما أري شهنو صار واستوا رئيسنا تامل يري أسود تزار وتحرق الحدود متى يصير بالسنوادي انقلاب ويرجعوا أهله ويطنن الاحباب الرياضيين كلهم مسؤولين عند شعب الكويت ملومين ان شاء الله نسمع الاخبار ونفتش السيوان والسنار التشاؤم خليناه بعيد نرجع الرياضي ويقبل العيد ما في بلندا شي مستحيل نري براعم وأحسن جيل كلمات : غانم الشاهين الغانم

الشيخ فهد: الجماهير اهل المسؤولية ومباراة اليوم ستكون بجلبا

أبدى الشيخ فهد الأحمد رئيس اتحاد كرة القدم بالغ ارتياحه لمستوى الأبطال الجماهيري على أول مباريات المنتخب أمام فنلندا وقال أن مجلس إدارة الاتحاد رأى أن يتفاعل مع الجماهير التي أثبتت أنها أهل للمسؤولية وتظهر المرحلة التي يمر بها الفريق وذلك لأن تكون مباراة اليوم أمام المنتخب الفنلندي بالمجان حتى تتاح الفرصة كاملة لجميع أفراد الجمهور لشاهدة الفريق خاصة أن المباراة لن تنقل بالراديو أو التلفزيون وحتى يستطيع الجمهور أن يسهم بدوره الفاعل في إبداء وجهة نظره بالطريق وبالذات الاتحاد بها سواء مباشرة أو عن طريق وسائل الإعلام. وأضاف الشيخ فهد: أنني أأشدد الجماهير الكويتية أن يبدي وجهة نظره كاملة في الفريق وهذا ما يبعث طابعا أن جماهيرنا قد أثبت هذا التفاعل الرائع.

جاسم يعقوب ينضم إلى النشاط الرياضي بالجامعة

علمت والري العام أن علي شبيب مدير إدارة النشاط الرياضي بجامعة الكويت قد رشح اللاعب الدولي جاسم يعقوب للمشاركة في العمل بإدارة النشاط الرياضي بوجها الجديد في الجامعة، مما سيدفع بالنشاط الرياضي إلى آفاق بعيدة برصوة ومطوية في هذه الفترة. والمعروف أن جاسم يعقوب خريج جامعة الكويت ويعتبر كفاءة جيدة وله خبرات الدولية الرياضية... كما أنه شخصية محبوبة ومسرورة بأكوكت وعلى مستوى الخليج العربي. وسبق لجاسم المشاركة في عضوية مجلس إدارة نادي القادسية وكان له دور فعال خلال عضويته بالمجلس السابق.

عبدالرضا الغريب اختير عضوا في فريق العمل العربي للتنس

اختير أمين السر العام للاتحاد الكويتي للتنس ضمن تشكيلة الاتحاد العربي للتنس والمكتب بمهمة النهوض بعمل الاتحاد وتكثيف القوى العربية العاملة للوصول بالصورة العربية إلى حالة الشراف المرجوة في مجال لعبة التنس.

وكان الاتحاد العربي للتنس قد قرر في جلست المصغفة في بغداد مؤخرًا تشكيل فريق عمل ضم أمين العام للاتحاد حسين حافظ من العراق وعبدالرضا الغريب من الكويت والدكتور عبدالحق الجلال من مصر وأنيطت به مهام القيام بزيارات ميدانية لالتقاء العربية ومقابلة المسؤولين في الاتحادات العربية بغية الارتقاء برياضة التنس على المستوى العربي.

وقد جاء في نص الكتاب الذي وجهه الاتحاد العام إلى الاتحاد الكويتي للتنس أن هذا الاختيار جاء بعد دراسة مستفيضة لأكانات هؤلاء الأشخاص وقدراتهم المؤثرة في تحقيق ما هو مأمول منهم ومكانة الاتحاد العربي في التنس وما تحظى به من احترام كبير على الصعيد العربي. هذا ومن المقرر أن يبدأ فريق العمل واجباته اعتباراً من الشهر الحالي.

نتائج دوري قطر لكرة اليد

أقيمت مساء امس خمس مباريات في الدوري العام لكشابل لكرة اليد أسفرت نتائجها عن فوز النهضة على

تخوض البطولة العربية للأندية أبطال الكرة التي تقام خلال أغسطس القادم في العراق.

السعودية تستعد لبطولة مجلس التعاون

لألعاب القوى

قرر الاتحاد السعودي لألعاب القوى إقامة مسابقات استعداداً للبطولة الكبار التي ستعقد في قطر تحت إشراف الاتحاد العربي لألعاب القوى في شهر أغسطس القادم. وتعد هذه البطولة من أهم البطولات التي تستعد لها المنتخب الوطني للمشاركة في البطولة استعداداً لبطولة العالم التي ستعقد في الكويت في شهر أغسطس القادم. وتعد هذه البطولة من أهم البطولات التي تستعد لها المنتخب الوطني للمشاركة في البطولة استعداداً لبطولة العالم التي ستعقد في الكويت في شهر أغسطس القادم.

... ..

نايفاتيلونا وايفرت في قبل نهائي وورشتير



ايفرت

نايفاتيلونا



ماكرو

دورة سان باولو الدولية البرازيلية فاز الأمريكي غاي بيرغر على الأرجنتيني خافيير فارنا ٢/١ و ٢/١ والبرازيلي كاسيو موتا على اليوغسلافي برونو اوريتشار ٤/١ و ٤/١ وسيليب في نصف النهائي بيرغر ضد موتا والأرجنتيني هوراشيو نو بينا ضد الأمريكي دان كاسيدي.

دورة انغرس وفي ربع نهائي دورة انغرس الدولية البلجيكية فاز الأمريكي جون ماكرو على الأرجنتيني غيبو بيريز ٢/١ و ١/١ والسويسري جاكوب هلاسين على الأمريكي تيم مايفرت المصنّف ثانيا ١/١ و ١/١ والاسرائيلي اسوس مانسوروف على الكوادوري اندريس غوميز ٢/١ و ٤/١ والسوفياتي اندريه تشسكوف ٢/١ و ١/١ وسيليب في تشسكوف ضد مانسوروف و ماكرو ضد هلاسين.

Rothmans RALLY TEAM

يبدعون
لتجربة مهارتك في
قيادة سباقات الرالي
على وحدة القيادة
المشوّقة المبرمجة بالكمبيوتر



مركز سلطان THE SULTAN CENTER

موقف السيارات الخلفي

١٠-٣ نوفمبر، إبتداءً من السادسة مساءً.

تحذير حكومي: التدخين سبب رئيسي للسرطان وأمراض الرئة والقلب والشرانين.

كاس وايتمان

الولايات المتحدة تتقدم بريطانيا ٤/صفر



مونيخ جابر مع فريق بريطانيا

تقدمت الولايات المتحدة ببريطانيا ٤/صفر في نهاية اليوم الثاني من مسابقة كاس وايتمان الـ ٦٠ بين المنتخبين الأمريكي والبريطاني للسيدات والتي تقام في قاعة ايفرت هول في لندن. وفي اليوم الثاني فازت لوي ماكينل على سارا غومر ٤/١ و ٤/١ كما فازت ماكينل وبيتي نالغيسن في مباراة الزوجي على غومر وجولي سالون ٢/١ و ٢/١.

جولة اوروبية للرباع التركي اوغلو



سليمان اوغلو

يقوم الرباع التركي العالمي نعيم سليمان اوغلو بجولة اوروبية وامركية بين ١١ تشرين الثاني الحالي و١٢ كانون الاول المقبل، وسيقدم سليمان اوغلو الذي يعتبر اعظم رباع في التاريخ والذي سجل ٦ ارقام عالمية جديدة لوزن ٦٠ كغ في دورة سبوتل الاولمبية عروضا خلال جولته التي تبدأ في ألمانيا الغربية في مدن ميونيخ وتوبينغ وون وهامبورغ ولوبيك وشوتنارت، وسيختم ٤ أيام في مدينة الكار الهولندية بصحبة بطل العالم الاسطوري السابق الهولندي انطون غيسبيك بطل اولمبياد طوكيو ١٩٦٤. كما سيقيم سليمان اوغلو يومين في فرنسا و٣ أيام في إنجلترا قبل أن يختم جولته في الولايات المتحدة في نيويورك وشيكاغو وواشنطن وهيرستون وديترويت وفورت وورث.

غورباتشيف استقبل الوفد الاولمبي لبلاده



غورباتشيف

استقبل الرئيس السوفياتي ميخائيل غورباتشيف أمس الاول الجمعة في حفل اقيم في الكرملين الوفد الاولمبي الذي شارك في دورة سبوتل الاولمبية حيث ابلغ الوفد ان اللجنة الاولمبية الروسية التي تدير شؤون الرياضة في البلاد وتحسن المستوى الصحي للسوفيات سيكون موضع دراسة في المستقبل القريب. وفي الكلمة القصيرة التي القاها في المناسبة أثنى الرئيس السوفياتي المثل الاولمبية واعلن ان اللاعبين والمدرسين الذين تميزوا في سبوتل سيقدّمون الميداليات السوفياتية المرموقة. وبيّن ان الاتحاد السوفياتي حصل في سبوتل على المركز الاول برصيد ١٢٢ ميدالية منها ٥٥ ذهبية و٣١ فضية و٤٤ برونزية.

تشيكوسلوفاكيا تهزم النرويج وديا

فازت تشيكوسلوفاكيا على النرويج ٥-٠ في المباراة التي أقيمت مساء أمس على استاد مانترا.

منتخب السعودية للشباب تصدر مجموعته في كأس العالم

تصدر منتخب المملكة العربية السعودية للشباب من فرق المجموعة الأولى في البطولة الآسيوية الثالثة لكرة القدم بعد فوزه على منتخب تونسيا ١-٠ في المباراة التي أقيمت مساء أمس على استاد الوطن في بانكوك.

وقد سجل أول الأهداف اللاعب جبري علي في الدقيقة الثامنة من الشوط الأول ثم تحولت من اللاعب خالد الرويحي. بعد ذلك أضاف وليد الطرير الهدف الثالث وسجل الهدف الرابع اللاعب خالد الرويحي في الدقيقة ١٥ من نفس الشوط.

وقد حكم المباراة طاهر مكي من أحمد حكيم حكم مساعدة من الإمارات وأسماعيل حجي من ماليزيا وأسد آل دوري من الكويت.

هيرنز وخامس بطولة في الملاكمة

المتوسط حسب تصنيف الملاكمة العالمية للملاكمة هيرنز وخامس بطولة في عام ١٩٨٤ بعد المجلس العالمي والمجمعة العالمية والاتحاد العالمي للملاكمة.

هزم مواطنه جيمس كينتن مساء أمس الاول الجمعة في كاس فيفاس وانتزع لقب بطل العالم لوزن فوق المتوسط.



هيرنز يوجه لكمة يمينية



نن بعد فوزه على هيلتون

الدوري الفرنسي في الاسبوع الـ ١٨ تعادل بورديو وموناكو ١/١

تعادل بورديو وموناكو ١/١ في المباراة التي أقيمت مساء أمس الاول الجمعة في بورديو أمام ٢٣ ألف متفرج في ملعب الاسبوع الـ ١٨ من بطولة فرنسا لكرة القدم.

سجل اليوغسلافي زوران يوفيليتش هدف بورديو في الدقيقة ٦٣ بهدف فردي وجعل موناكو الانجليزي غلين هول في الدقيقة ٧٢ بتجربة من مهاجم ساحل العاج يوسف فوفانا. وحضر المباراة رئيس نادي بورديو كلود بيزر والمدير المساعد للمنتخب الفرنسي جيفر هوبيه بتكليف من مدير المنتخب الجديد ميشال بلاتيني.

وقد لعبت المباراة قبل ٢٤ ساعة من موعدتها الأصلي لأن بورديو لم يجهز الارضام المثل أمام أوجيتش دوجا المجري في كاس الاتحاد الأوروبي بينما سيلعب موناكو أمام اندس بروج البلجيكي في كأس الاندية الأوروبية بطله الدوري.

... ترتيب فرق الصدارة المؤقت سان جرمان ٣٤ نقطة من ١٧ مباراة، أوكسير ٣٣ من ١٧ مباراة، مرسيليا ٣١ من ١٧ مباراة، موناكو ٣٠ من ١٨ مباراة، نانت ٢٩ من ١٧ مباراة، بورديو ٢٨ من ١٨ مباراة.



غلين هول - هدف موناكو

استقالة ارتور جورج

على صعيد اخر قدم مدرب نادي مارتا راسينغ البرتغالي ارتور جورج استقالته من تدريب الفريق الباريسي الذي يحتل المركز الـ ١٥ في بطولة الدوري الفرنسية. فبعد فوزه بـ ١٠ مباريات من أصل ١٧ في بطولة الدوري الفرنسي لنادي موناكو ٣٠ من ١٨ في المثلث وفي المباراة الـ ١٧ من بطولة الدوري لنادي موناكو أمام النادي الفرنسي لنادي موناكو.

دورة ستوكهولم

بيكر يفوز بصصوبة علي سيفوسو في دور التمهيدية



بيكر

اضطر لاعب التنس الألماني الغربي بورييس بيكر الى خوض مباراة صعبة مع روبرت سيجوسو قبل ان يفوز عليه ٤/٦ و ٦/٧ في دور التمهيدية لبطولة ستوكهولم المفتوحة للجائزة الكبرى للتنس. وبدأ بيكر المباراة بأداء ضعيف وبذل مجهودا كبيرا كي يظهر مهاراته أمام سيجوسو المصنّف ٥١ في العالم الذي برهن على قدرة تفارح مفرقة لبيكر الذي يبلغ من العمر ٢٠ عاما.

ويقال بيكر في الدور قبل النهائي للبطولة الأمريكية لنادي جولدي الذي سحق ماتس فلاتر للمصنّف الأول في العالم في المجموعة الثالثة يوم الخميس.

ولم يصادف جولدي المصنّف ٣٦ في العالم أي صعوبة حقيقية أمام الأول في المجموعة الأولى على الاسياتي ايميليو سانشيز ٢/١ و ٢/١. وللعبان الاخران اللذان صعدا الى الدور قبل النهائي هما الأمريكي جيم كورير الذي فاز على الإيطالي باولو كاتي ٦/٤ و ٦/٧ والسويدي بيتر لوندجرين الذي تغلب على مواطنه جان جونسون ٤/٦ و ٤/٦. ولعب بيكر وسيجوسو مباراة قوية وعولا على ضربات الارسل الساحقة وافلحت هذه الاستراتيجية بالنسبة الى بيكر الذي وجه ١٢ ضربة ساحقة.

مقابل ثنائي ضربات من سيجوسو. وهزم سيجوسو في المجموعة الأولى بعد احتجاجة على احتساب الحكم نقطة لصالح منافسه.

ورد سيجوسو على الفور بعد الكرات القوية السريعة من بيكر في الشوط الأول من المجموعة الثانية لأن بيكر تمكن من الفوز في المجموعة وأثبت بيكر مهاراته الفنية الفائقة بتوجيه الضربات الدقيقة.

وكان بيكر وادعت انني لعبت مباراة طيبة لقد كانت مواجهة صعبة وكان يتعين علي ان امتع المخرجين.

اللجنة الاولمبية ستعزز في موسكو ميثاقا اولمبيا دوليا ضد المنشطات

اعلن انبر التيسر دو ميروو رئيس الهيئة الطبية في اللجنة الاولمبية الدولية ان اللجنة ستعزز ميثاقا اولمبيا دوليا ضد المنشطات خلال اجتماع وزراء الرياضة الذي سيعقد بين ١٠ و١١ تشرين الثاني - نوفمبر - الحالي في موسكو. وأوضح المتحدث باسم اللجنة الاولمبية الدولية ميشيل فرنبيه لوكالة فرانس برس ان فكرة هذا الميثاق انبثقت في دورة اولمبياد كالغاري لادامب الشتوية في شياطين فريزير الماضي قبل ان تتم الصياغة النهائية للميثاق خلال حزيران - يونيو الماضي في مدينة أوتاوا الكندية.

وسجلت الجمعية العمومية للاتحادات الدولية الرياضية لوزان أمس الجمعة دعاء ميروو هذه الاتحادات الى "توحيد انظمتها ووسائل مراقبة المنشطات والمقويات الخاصة بين يمتاطونها". وقال دو ميرو ان مكافحة المنشطات لها ٣ اهداف وهي حماية صحة الرياضيين وحماية الاخلاقيات الرياضية والصحية وكذلك الابقاء على مبدأ المساواة بين الرياضيين جميعهم.

وأضاف دو ميرو ان هناك ٢٢ مختبرا فقط في العالم لاكتشاف تناول المنشطات وتحقق باعتراف اللجنة الاولمبية الدولية واقتراح فكرة إنشاء مختبر تقال يوضع في خدمة الاتحادات الدولية.

وعن الجوائز التي تدفع لرياضيا ما تتناول المنشطات قال دو ميروو انها المال والمجد وكثرة المسابقات ذات المستوى الرفيع. وأشار دو ميروو الى انه اطلع على عقود بعض الرياضيين وأضح له انها تتضمن حدود قدرات الانسان كن الرياضي لا يقدر على القيام بمشغلتها هذه العقود دون دون مساعدته.

ورد دو ميروو حجة بعض الاتحادات التي تدعي ان تكاليف الاختبارات الخاصة بالمنشطات باهظة بقوله انها أرخص من التكاليف الخاصة بقضاة المباريات وحكامها.

امير البحرين استقبل قائد الاسطول الهندي



استقبل امير دولة البحرين سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين قائد الاسطول الهندي

استقبل امير دولة البحرين سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين قائد الاسطول الهندي في قصر اللمار في مدينة المنامة امس.

كريم : انضمام البحرين لمعاهدة الحد من انتشار الاسلحة

دعا امير دولة البحرين سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين الى انضمام البحرين لمعاهدة الحد من انتشار الاسلحة الدولية.

وصول بشارتي الى مسقط

وصل نائب وزير خارجية ايران محمد بشارتي امس في زيارة رسمية الى مسقط.

مؤتمر القمة الخليجي التاسع سيكون على اعتاب مرحلة جديدة

محمد بن مبارك: المنظمة مستعدة لانجازها بالازمة العراقية اليراسية والتنويع على الاتفاقية الاطارية بين المجموعتين الخليجية والاوربية قريبا

في البيان الختامي لزيارة وكيل الخارجية القطري لموسكو

التأكيد على ضرورة ان يسل من الاراضي العربية المحتلة

وفتح سفارتين بالبلدين على مستوى السفراء قريبا

الدوحة - استقبل امير دولة قطر الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني امير دولة قطر في مقره في الدوحة وفد من المسؤولين القطريين برئاسة وزير الخارجية القطري محمد بن عبد الله بن جابر آل ثاني.

اقال ظلمة

لقاءات ولي العهد الامين بالسعودية

تعرضت لقاءات ولي العهد الامين بالسعودية لتعكس متانة العلاقات الاخوية

تتسنى العمل الدبلوماسي الخليجي

عقدت اللجنة التحضيرية للمؤتمر الخليجي الخامس للامانة

دليل الراي العام

لزيائنا الكرام واصحاب الحلات والمعارض والمجلات

للولللملا بس الجاهزة

نقدم عن وصول الرفعة الثالثة من اللبس

النسائية السوية المراقية وباشا

استيوارت * جوري * كنان * شوي

فانسي * مكسي * رانييل * جورات

السالمية * دام * كلا * جيل * جين

البيع الاثني / جامع عالم الماركة / مجمع عمارات كبرى

محل رقم ١٢ / ت / ٥٧٣٨٥٠٤ / ج / ١٣٠٠٠

مركز كوكب جويان

سنة ١٤٠٠

نحن نحقق رغبتك

الحصول على اسلحتك من مطبوعات

الراي العام المرمية

سنقوم بتركيبت صندوق لك

اي تاتي في وصول الطرقات

نقسم المتابعة

نحن نسعى دائما لخدمتك

٤٨٣٢٦٢٨

الكبرى

الديوان

بانية وكافة الاواني المنزلية ولولم البيت

١٩٨٨ فتهتمينة ندعوكم للاستفادة منها

ع عبد الوهاب الصقر اول شارع تونس

المعرض ٢٦٣٣١٧٤ الادارة: ٢٦١٣٤٧٥

٢٦١٣٤٦٧

جملته

التنزياد

في السوق

على جميع الملابس الأمريكية والإسبانية

ابتداء من ١١/٥/١٩٨٨ ولغاية ١١/٢٤/١٩٨٨

نرجب بكم في سوق الديوان الكاش في مجم

مقابل صيد لينة الجودر / حولي / تلفون

نفتح يوما الجمعة

د آمن أطقم النوم المزدوج والمفرد

اد والمفرد

المفرد

٣٩١١٥٣٨ - ٣٩١٦٠٩٩

تجدون تشكيلة كبيرة

حمود للأثاث

٣٩٥

سيف - متليف

أسعار منافسة في متناول الجميع

الجلوس وأطقم الطعام وتشت

أسسة خليل م

٥٩٠ دك

صناعية - الشائع الرعية

ولكن

لا تنزيلات

٤٩٠ دك

الفحيحيل - المنطقة

الاعلان المبوب في الراي العام يخدم المعلن والمستهلك

صاحب السمو استقبله

۵۳

البلدين الذين يقبلان من مشاير الاخوة
والصداقة، يوشاح القرني والعلاقات
الوثيقة على مر السنين.

تهد مجد
«تتمة: المنشور من ٣»
شمس ون يبرز بلاء من أن به سحر رهينة
للمجاهدين الدينية
وتماثل كاتلة الأحزاب الدينية التي
في حزب شمس والحزب القومي
الذي في (حزب أجودات، إسرائيل

في حزب ديجيتل هاواي، بلا تعترف لدولة سوري يمن يمتدقون اليهودية على ايدي، حاخامين اصر وايقين، وقد حققت هذه الاحزاب مفاجاة في الانتخابات، حصولها على ١٨ مقعدا في الكنيست - البرلمان.

واشار شامع الى انه في «الة انشاء حكومة» ائتلافية، تضم اللوكود

والأحرار، الدينية فأنه لا ستعرف
القانون الذي يعترف بحاليها
بالأشخاص الذين يعترفون الهوية
على أيدي حاضرين أو ملاحين
ومحافظين بالإضافة إلى الحاضرين
الاصوليين.

وقال شامس "إذا كان هناك آخرون
في المكان - يبدون هذا التفسير

في البلقان - يؤيدون هذا التغير
فانه ستكون هناك فرص اكبر
لجاراته.

ويصر حزب تسويت اليمين المتطرف
بزعامة الجنرال المتقاعد (رافائيل
ايتان) على الغاء الاعفاء من الجاهل
العسكري الذي يتمتع به ابناء
المعاهد الدينية اليهودية (بعددهم

١١١,٠٠٠ شخص وهو ما يعتبره اليهود الاصوليون حراماً.

في غضون ذلك نسبت اذاعة جيش العدو الى زعيم حزب العمل اشمعون بيريز قوله انه في اعقاب ظهور نتائج انتخابات الائتساف ان حزب العمل سيضطر الى العودة لفنون المداخلة ولن يشارك في حكومة تنازل الاسلام

چیل ال

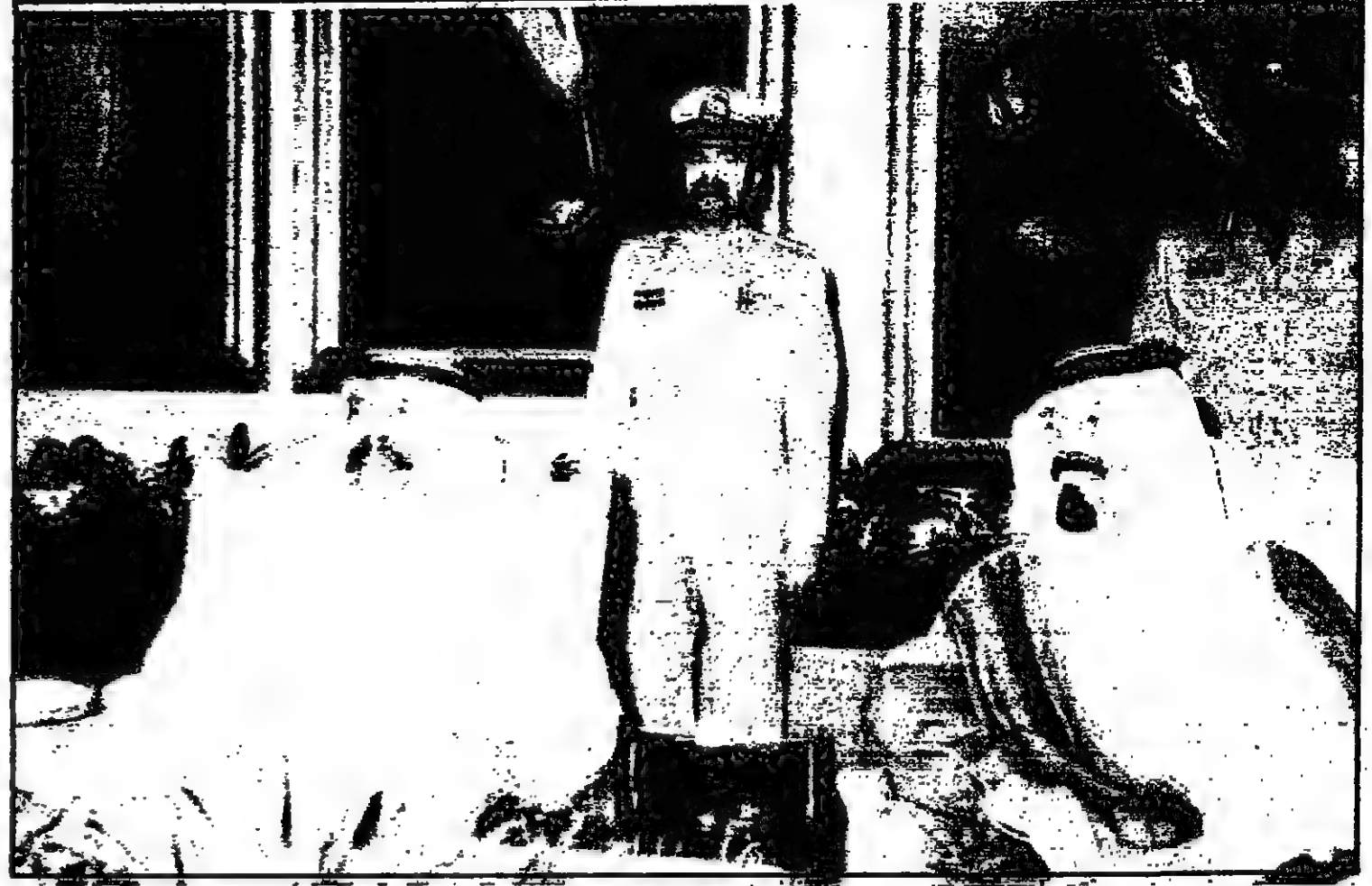
دليل الرأي العام

الإعلان المبوب في الرأي العام يخدم المعلن والمستهلك

السعودية تحتفي بولي العهد الامير



الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد السعودي ورئيس الحرس الوطني سمو ولي العهد الامير اثناء عرق السلامين الملكي السعودي والوطني الكويتي.



الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد الامير في صالة التشرifications



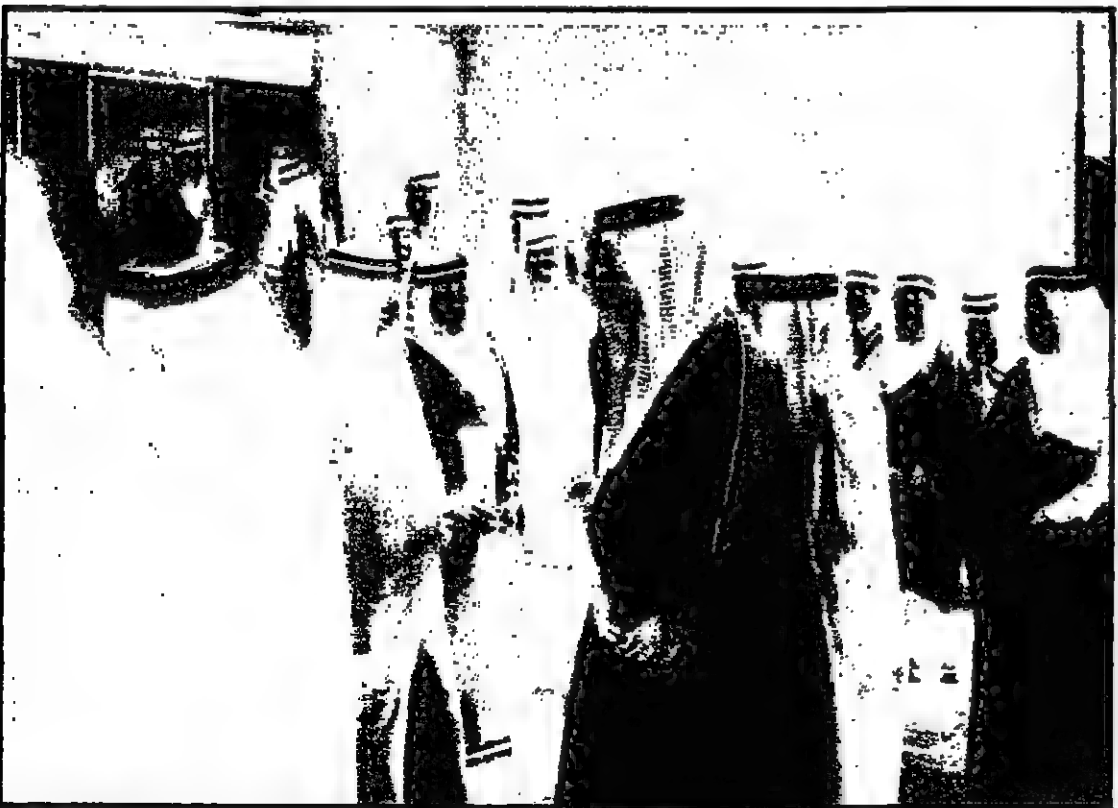
الامير عبدالله بن عبدالعزيز سلطان الامير سلمان في استقبال سمو ولي العهد الامير



سمو ولي العهد الامير قبيل مغادرته الى جواره الشيخ جابر العلي



سمو ولي العهد الامير في صالة التشرifications



الامراء يرحبون بسمو ولي العهد الامير

استقبل سمو ولي العهد الامير ورئيس الوزراء الشيخ سعد العبدالله الصباح استقبالا رسميا حافلا لدى وصول سموه الى الرياض بعد ظهر امس ، حيث كان في مقدمة المستقبين سمو ولي العهد ورئيس الحرس الوطني السعودي الامير عبدالله بن عبدالعزيز والامراء وكبار المسؤولين والسفراء ، وقد رحب الامير عبدالله بضييفه الكبير متمنيا له طيب الإقامة في السعودية . وقد اعد برنامج حافل لزيارة سمو ولي العهد الامير يشمل مختلف مرافق النهضة في السعودية واداء مناسك العمرة وزيارة قبر الرسول العظيم صلى الله عليه وسلم .

وقد اهتمت الاجهزة الاعلامية السعودية بزيارة سمو ولي العهد الامير واكدت على اهمية المحادثات التي سيجريها سموه خلال هذه الزيارة مع خادم الحرمين الشريفين وكبار المسؤولين السعوديين .



بمناسبة كبار الضيوف



تصوير: سعد هنداوي



الوزير عبدالله الشويبي يصاحبه الامير عبدالله بن عبدالعزيز



سمو ولي العهد الامير يصاحبه كبار الضيوف السعوديين

دايها تسو شاريد ٨٩
سيارة جديدة
بكل
معنى الكلمة

ع سندر / آ احتيا / ٣٠٠ ليبي

يسر شركة الزياتني للتجارة، الوكيل
المعتمد لسيارات دايها تسو، أن تقدم
سيارة شاريد الجديدة لعام ١٩٨٩.
وذلك في معرض الشركة بالتشويخ -
بجانب شركة الألبان الدانمركية -
حيث سيتم التخصيص بشترج
المنزاة الجديدة المتميزة لشاريد ٨٩،
والتي تتوفر في سندر، ١٦ اصماماً، ٣٠٠ ليبي،
اضافة إلى ذلك، بتمكنكم تجربة
قيادة شاريد للاطلاع على كل كبيرة
وصغيرة. أهلاً بكم في معارضنا.

CHARADE

شركة الزياتني للتجارة
معرض التشويخ - بجانب شركة الألبان الدانمركية
تلفون ٥٨٣٣٥١٤ - ٥٨٣٣٤٧٨ - الري ٤٧١٨٩٨١

عندما تقود الأفضل - الزياتني فيدك بأفضل

MOZIL

كلمة الملحوظة

يطالع القارئ اخبار الكويت في هذه الايام في كل جريدة ومجلة سواء اكانت في بلاد العرب ام في الخارج. والكويت اليوم تقرت عما كانت عليه منذ سنوات قليلة فهذه مدارسها وهذه مستشفياتها وهذه مشاريعها العمرانية تتحدث بأفصح لسان عما وصلت اليه الكويت من تقدم وازدهار. ولكن هل فكرت ايها القارئ العزيز لحظة في المجتمع الكويتي منذ مائة عام وهل تحب ان تعرف شيئا عنه؟

لقد زار الكويت منذ مائة عام تقريبا الرحالة الاميركي (لوثر) وقضى فيها يوما واحدا فقط في ضيافة الحاكم الكويتي الخامس الشيخ عبدالله بن صباح بن جابر بن عبدالله الصباح وذلك في عام ١٨٦٨ ورأى عن كتب مجتمعا عربيا اصيلا يعيش عيشة بسيطة هائلة. ثم نشر كتابا عن رحلته بعد عشرين عاما تقريبا اي في ١٨٩٠ وبقي هذا الكتاب مجهولا لدى القراء العرب الى ان ترجم الفصل الخاص بالكويت الاستاذ عبدالله ناصر الصانع من البصرة في الجمهورية العراقية وطبعته ونشرته مكتبة الطلبة في الكويت.

غادر الرحالة الاميركي لوثر بومباي على ظهر الباخرة بينانك متجها نحو العراق وقد مرت الباخرة في طريقها بالكويت فدعا حاكمها في جملة المدعوين هذا الرحالة الاميركي لقضاء بعض الوقت في ضيافته بعد ان قضى الشيخ نفسه بعض الوقت على ظهر الباخرة وقد وصف المؤلف الشيخ فقال:

«كان الشيخ الحاكم طويلا مفتول العضلات لطيف الملامح قد اطال لحيتيه البيضاء، يباهز الثمانين تبدو على وجهه ملامح النكاه وكان غاية الادب في كلامه وعاداته الشرقية. وكان يلبس ملابس عربية من الحرير الفاخر وقد ارتدى العباءة ذات اللون الازرقاني موشاة بفرازة بالذهب وبدا تشمان بالاماس وفي وشاحه الحريري الابيض الذي لفته حول وسطه كان قد غمس خنجره صغيرا ذا مقبض من الذهب الصلد وقد طمق باللؤلؤ والفيروز والياقوت والزمرد مما يظهر ان هذه الاسلحة قد صممت للزينة اكثر مما هي للاستعمال».

ثم يذكر الكاتب كيفية وصولهم الى الشاطئ وكيف ان الاهل من الجنسين قد اصطفوا على الساحل لرؤية الشيخ وضيفوه وهم يهيمون بالنزول من الزورق الذي حملهم الى البر نظرا لرؤسوا الباخرة على بعد ميل ونصف عن الساحل.

ثم يصف الرحالة مجلس الشيخ فيقول: «فدعانا الشيخ للمجلس على الارائك جلسنا كما يجلس الشرقيون تماما، فقدمت الينا النارجيلات المملوءة بتبخن عطري وقد حملها اليها اربعة من العبيد فاخذنا نخنح باشتياق عظيم، ثم ذهب الرجال حالا واحضروا مبخرة فضية ثقيلة تشبه الشمعدان. وكان يفرح منها عطر نفيس جدا فوضعوها في وسط الغرفة، ثم جلس اخرون، الى جانب كل اوروبي واحد يقوم بخدمة ثم جلس واحد الى جانب الشيخ وجلس آخر الى جانب المترجم واخذوا يحركون مراوح كبيرة من ريش النعام. فاخذ الهواء يتشبع تدريجيا بالعطر».

وقد اتبع المؤلف ان يتجول في الكويت ويسجل ملاحظاته ومشاهداته وقد تحدث عن نظافة الكويت فقال «وقد وجدنا المدينة تشبه الى حد كبير مسقط ولكن الفرق يظهر كثيرا من ناحية النظافة الملحوظة في هذه المدينة. تظهر الكويت كمدينة عربية فائقة النظافة».

يم يتطرق المؤلف الى اهل الكويت في الملاحظة فيقول: «ورغم من الشكل الغريب لهذه السفن فان العرب يتاجرون بها ومتقنون جدا فيخاطرون بها خارجا حتى في الاجواء الهائجة وفي بعض السفن الكبيرة يقومون بسفريات بعيدة الى الهند ومدغشقر وموريس والساحل الشرقي لافريقيا».

فاضل خلف



سهيلة فرحات

تقول سهيلة فرحات لا شك ان المسرح ابو الفنون جميعا وعندما اجد الدور الذي يشعني فنيا على خشبة المسرح قلن اتردد ابدا حيث ان المسرح هو من وسائل التواصل بين الفنان والجمهور كما يشعر الفنان على خشبة المسرح بالحياة والصديق الفني».

آخر سؤال في الحب والزواج وعن الحب والزواج تقول سهيلة لقد ابيت على نفسي ان اتفرغ نهائيا للفن الذي من اجله تركت امريكا الى القاهرة لكي اجد فرصتي في السينما المصرية والعربية ولانني سوف اكون بين اهلي واشقائي العرب اما بالنسبة للحب والزواج فالن هو حياتي كلها وحيي وزوجي ايضا».

فنان على قدر من الطاقة والعمل معه في السينما؟ من هو النجم الذي تفضلين العمل معه في السينما؟ - تقول سهيلة فرحات: انني لا اضع هذه المقارنات بين زملائي الفنانين ولكن كل نجم عملت معه استلقت كثيرا من نوعية ادائه فهناك فريد شوقي الذي عملت معه في «اعدام ميت» وجدت فيه استاذية وعبقريه فذة وقد اعجبني اداء محمود عبدالعزيز عندما لعب الشخصية المزوجة للجاسوس ورجل المخابرات فهو

تقول سهيلة: لقد ضحيت بالشهرة في امريكا من اجل ان اجد ذاتي في مصر لانه يهمني كثيرا ان يمشي المصريون والعرب من خلال الافلام السينمائية المصرية والاعمال التلفزيونية ايضا واحلامي في ان اقوم ببطولة فيلم مصري عربي مشترك يعبر عن قضية الفتاة العربية الفلسطينية التي تم اغتصاب ارضها وتزرق وطنها وتشردت اسرتها على ان يتم تسويق هذا الفيلم عالميا من اجل طرح القضية الفلسطينية

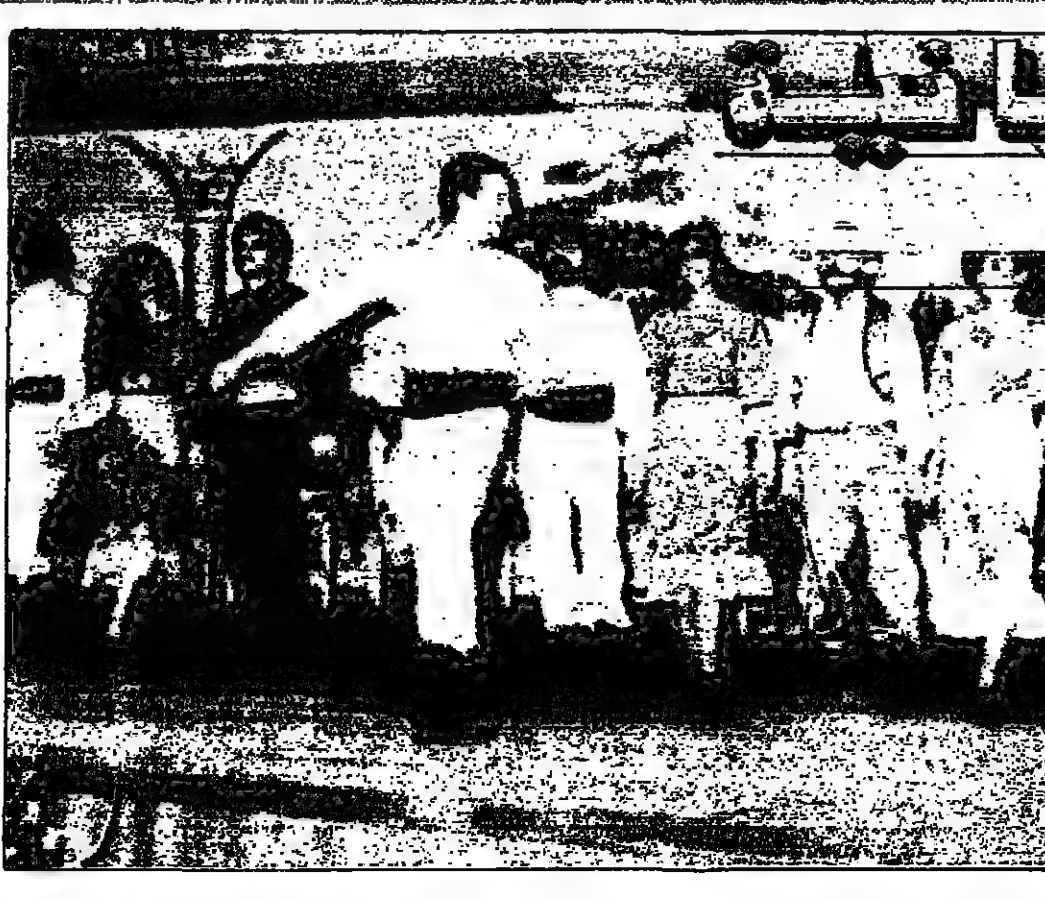
«اعدام ميت» عن قصة وسيناريو وحوار ابراهيم مسعود وبطولة فريد شوقي ومحمود عبدالعزيز وليلى علوي وحيي الفخراني وهو من الادوار التي تعتبر بداية لانطلاقي في السينما المصرية وبعد ذلك رشحتي للمخرج (سمير سيف) حيث قمت بدور (البودي جارد) في فيلم (عصر الذئاب) مع عادل ادهم وقد فتح لي هذا الفيلم افاقا جديدة في افلام اخرى»

لماذا تختارين في طريق السينما؟ - لسبب واضح وهو ان كثيرا من المنتجين والمخرجين لم يعطوني الفرصة الحقيقية وذلك لان المصطلحات الاجنبية بين اهليها وعشيرتها العربية لم تجعلها تتقن العربية وتعلم اللغة العربية. وفي البلاد العربية قمت ببطولة المسلسل التلفزيوني الاردني (ايام المحل) مع منى واصف.. ماذا عن السينما في حياتك الفنية؟ - تقول سهيلة: لقد رشحتي للمخرج (علي عبدالحق) لدور الجاسوسة اليهودية في فيلم مصر؟

سهرية اهذروا صوة لكل الضيف العربية ٥٢ ص ٥٢

عفاف شبيب ما بعد العاصفة ٥٢ ص ٥٢

المنطق السياسي في بيروت - خاص: الفن اللبناني لا حدود له.. والفنان بإمكانه التجول في كل المناطق اللبنانية ليحيي الحفلات والسهرات الممتعة في اجواء عابقة بالفرح والحب والمودة.. وليس غريبا ان نرى الاعلانات الفنية في كل مكان من لبنان لهذا الفنان او تلك الفنانة بغض النظر عن طائفته او مذهبه.. لان الفن لم يزل بمعزل عن الصراعات الداخلية.. ولان اللبناني يعتبر ان الفن ذوق وموهبة وحضارة وتطور.. لذلك ينسك - هذا اللبناني - بكل مقومات الفن فلا يدخله في الخلافات السياسية او الطائفية.. وهذا شجع جميع الفنانين على التجول وتادية الفن في كل مكان.. وصيف لبنان هذا العام، كان شاهدا على وحدة الفن وحرية



تنتقل الفنانين، لذلك لم يجرم اللبناني نفسه من الحفلات والسهرات التي اقيمت في كل المراكز والملاهي والفنادق والموتيلات.. كما تبارت محطات التلفزيون المحلية في تشجيع المواهب فخصصت برامج ناجحة لعرض امكانيات الهواة من غناء ورقص وعزف وعرض ازياء والقاء شعر.. وبذلك برز العديد من الهواة الذين بدأوا يشقون طريقهم نحو الشهرة.. وفي ختام حفلات الصيف سهر اللبنانيين مع العديد من المواهب الشابة التي ادت فابذعت رقعا وغناء وعزفا.. وقد سجلت عدسنا عدة لقطات من احد ملاهي العاصفة بيروت حيث ظهرت اجواء السهرة مفعمة بالمرح والفرح..

الشتاء الدافئ في حياة فانت حمامة



تلتقي سيدة الشاشة العربية فانت حمامة مع الفنان المخرج حسام الدين مصطفى لأول مرة حيث تقوم ببطولة الفيلم الجديد الشتاء الدافئ.. وقد انتهت فانت حمامة اخيرا من تصوير فيلمها الجديد يوم حلو.. يوم مر ببطولة عيلة كامل ومجموعة الشباب الذين يشاركون في السينما لأول مرة.

المنطق السياسي في بيروت ٥٢ ص ٥٢

عفاف شبيب ما بعد العاصفة ٥٢ ص ٥٢

تأثير العمارة الحديث العالمية على تنصير العمارة الإسلامية المعاصرة

● بقلم محمد الحسيني عبدالعزيز

الحنين إلى مصر



شعر:
أحلام كمال
سليمان

إلى مصر العلى طال اشتياقي
وأضائي النوى فمتى التلاقى
وجف الأنس في أعماق نفسي
وضاع جفاي من ألم الفراق
سقتني عثرتي الجثمان مرثيا
بكاس غير هائلة رهاق
فلا ليلى يجود ولا نهاري
يسلوى والتعبير غير واق
تذكرت الديار ديار أهلي
فأشبهت الدموع من المآقي
تذكرت الأجيال حين أغفو
وأضحى والنوى من المآقي
تذكرت الجنائن وهي تشوى
بموسيقى البنابيع الدفافي
تذكرت الحصى والنيل طلق
تساقطه الجداول والسواقي
وأين النيل مني حين أغفو
وهل كالنيل للعطشان ساقى
وحول الضفتين حفيف غاب
كالبحر منممة وقاق
وتبين مروجها لي ذكريات
تذكروها قصيدي بانطلاق
وتبقى منع الشعر المصطفى
ويبقى الفن فدا في نطاقى
□



ومصر في قم الدنيا شهيد
ذرى لحن على الأزمان بياق
وترفدها حضارات سمات
ونالت خيرة قبح في السباق
وتوج هامها دين خفيف
فاضحت في سمو واتلاق
تبارك دينها الإسلام ديننا
وظل على المدى بين الوفاق
ويؤدك الكفانة وهي تشفي
للم شمل في أحلى عناق
ويؤدك الكفانة وهي تشفي
للم شمل في أحلى عناق
فما بين الكويت ومصر فرق
وتبين الشام أو أرض العراق
□

حينئذ ليس يدركه فتور
وما في النفس حد لاشتياقي
والتي والجوى يضني فؤادي
إلى الرحمن أشكوا ألقى
فإن يدركه صفوا كروحي
وتزعا من سقام وانتشاق
متى يا رب ألقم أرض مصر
ولفها على خير اتفاق

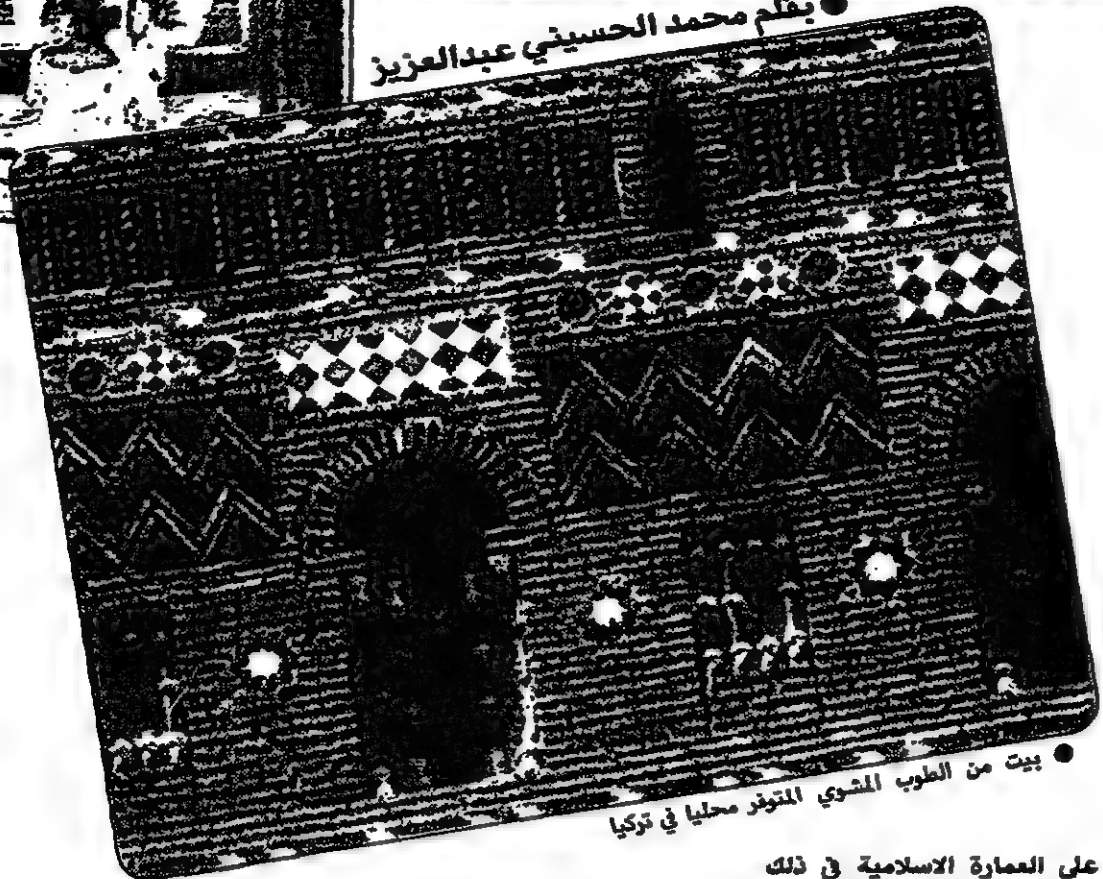
يتسابق معظم الممارين اليوم في البلاد العربية والإسلامية إلى نقل وتقليد ما يشاهدونه في البلاد الغربية من عمارة حديثة أنشئت في بيئة تختلف عن البيئة العربية، ولجتمت تتنافس مع مجتمعاتها، ولها فلسفة لا تتماشى مع مبادئنا وأفكارنا، وباستعمال مواد لا تمت بصلة إلى موادنا المحلية، وقد بهرتهم مقاييس الضخامة وعظمة التكنولوجيا فيها، والصراعات المعمارية التي لا تتسجم مع الوظائف المطلوبة منها، اهتموا بالمظهر وتركوا الجوهر، واعتقد أصحاب هذا التقليد أن شهرتهم تتناسب طرديا مع حجم تأثرهم بالعمارة الحديثة، ناسين أنهم يشيرون للامتناع العربي، ولا يعيرون أدنى انتباه أو اعتبار إلى العلاقة بين البناء والفراغ حوله، أو بين البناء والبيئة، وبين البناء والانسجام الذي سيعيش فيه، فقاموا بإنشائها مشوهة للمنطقة التي تنتمي فيها، غريبة عنها، وبدون أية روابط بينها وبين البيئة والطبقات المحلية.

يحمل كل ذلك في بلادنا الفنية بترائنا المعماري الأصل والدي نبيذ معظم الممارين وراء ظهورهم في الوقت الذي أخذ الغرب نفسه يهتم به ويتقن منه أمثال: لوكوروزييه، ساماسكي، أدواردسون، ليستيدوا منه بالقر الذي يناسبه، وبقوا إلى عمارتهم الكوسترا، والشقة ذات الطابقين (دوبلكس) والفناء الداخلي، والواقبات الشمسية (Louvers) والأسواق المغلقة، والخزائن بالجدران، وربع الطابق الأرضي على أعمدة، فالرجوع إلى الحق فضيلة، وعلى الممارين الذين يصمون للمجتمعات العربية والإسلامية أن تكون تصاميمهم نابعة من مبادئ واحتياجات هذه المجتمعات ومفاهيمها وعاداتها وبيئتها ومناخها وتقاليدها، وأن يستفيدوا من العمارة الحديثة العالمية بالقر المفيد والمناسب والمتجاس مع مجتمعاتنا، وأن يتركوا ما تبقى لاهل.

على العمارة الإسلامية في ذلك الوقت وهو بالتالي يصلح لأن يؤخذ بين الاعتبار في العمارة الإسلامية المعاصرة.

هناك ثلاثة أساليب لمعالجة موضوع الرمز في فن العمارة الإسلامية:

□ الأسلوب الأول - هو أسلوب نظري يعتمد على استخدام التقدم الحديث في علم الأشكال لفرض التعرف على الرموز والأشكال بصورة دقيقة.



بيت من الطوب المشوي المنثور محليا في تركيا

طريقة امتزاج وتداخل الموامل المحلية والخارجية في وحدة متكاملة ومتناسقة.

٢- أن اهتمامات الفن الإسلامي في الرمزية تأثرت بالحرارة الرومانتيكية الأوروبية التي سادت خلال القرن التاسع عشر.

٣- أن الرمزية في فن الهندسة المعمارية الإسلامية تعتمد على الشخص الذي يبني تلك المشاريع والتي يعبر فيها عن حب الإنسان لله تعالى.

أن استعمال الطين والخشب والطوب كان أمرا طبيعيا في الماضي حيث كانت المواد الخام المحلية في الماضي حيث كانت المواد الخام المحلية تستعمل على حالتها في الطبيعة ولكن التكنولوجيا الحديثة غيرت من هذا المظهر في وقتنا الحاضر حيث يمكن تصنيع المواد المحلية بأشكال وصور متعددة تختلف عن الأشكال التقليدية وتعبر اقتصادية وسريعة التنفيذ كالخرسانة مثلا التي يعتبر الحجر الطبيعي المحلي من مكوناتها الرئيسية واستعمالها أسرع وأقل كلفة من استعمال الحجر الخام. ولذلك فإن استعمال مثل هذه المادة لا يتناق مع أصول العمارة الإسلامية، أما أن تستورد المواد لتحل محل المواد المحلية فهذا امر يتناق مع مبادئ وقواعد العمارة الإسلامية ولا يمت بصلة للبيئة التي تستعمل فيها هذه المواد.

تأثير التكنولوجيا الحديثة على العمارة الإسلامية المعاصرة

عدد انشاء العمارة الإسلامية المعاصرة يجدر بنا تطبيق المبادئ والقواعد الأساسية الإسلامية التي أوردها سابقا، فالصدق والأمانة، وعليه يجب على المعماري الذي يصمم للمجتمع الإسلامي أن ينصب اهتمامه فقط على الشكل والرمز بل يجب أن يشمل اهتمامه الحياة، والصدق مع المواد المستعملة والتوافق مع البيئة، والنسب الانسانية، واستعمال الأشكال الصادقة.

لقد شوهت مدننا العربية والإسلامية بما فكل إليها من عمارة غريبة عليها بعد أن كانت محافظة إلى حد ما على طابعها الخاص كالفن القديم وتوش القديمة وأما القاهرة القديمة وبعض المدن في جنوب تركيا التي أنشئت في القرن الثامن عشر.

وأن نستفيد من التراث المعماري الإسلامي وننقل منه قدر استطاعتنا وأن يستفاد من التكنولوجيا الحديثة في الأمور الآتية:

١- تصنيع المواد الخام المحلية لانتاج أشكال جديدة منها منظمة متينة سهلة الاستعمال مما يساعد في تخفيض التكاليف وزيد من متانة وجمال المبني.

٢- توفير الطاقة التقليدية المكلفة في المباني واستعاضة عنها حيث أمكن بالطاقة الشمسية التي هي المصدر الأساسي للطاقة الكونية، ودراسة وضع ذلك ضمن تصميم المباني.

٣- رغم أن إبداعاتنا من الممارين والمهندسين المسلمين قد عرفوا وطبقوا أساليب مختلفة لعزل الحراري والانعكاسية والتهوية الطبيعية وانتشار الصوت ومنع العصف والرياح، إلا أن التكنولوجيا الحديثة يمكنها أن تسد فراغا كبيرا في هذا الصغار وأن تشارك مع المعرفة القديمة في إيجاد أساليب اقتصادية حديثة بديلة وسريعة تتماشى مع العمارة الإسلامية المعاصرة.

٤- أنشئت العمارة الإسلامية القديمة بالطرق التقليدية للبناء حيث كان يتوفر الأعداد والنوعيات اللازمة من المعادن والفنون الماهرة، ولكن في عصرنا الحاضر حيث أصبحت اليد العاملة الفتيحة عزيزة جدا فإن الأساليب الحديثة السريعة في الانشاء تعتبر البديل الطبيعي للأساليب التقليدية في المشاريع الكبيرة، شريطة عدم طمس الطابع الإسلامي في التصميم الموضوعي للمبني، وإبقاء على استعمال المواد الانشائية الخاصة بالبيئة المحلية.

وعليه يجب علينا تطوير مفهوم انشاء العمارة الإسلامية المعاصرة بحيث نستطيع استخدام التكنولوجيا الحديثة ضمن الأطر والمبادئ التي يفرضها علينا الانتماء إلى مجتمعاتنا وتقاليدها.

إن الحضارة الإسلامية قد شجعت على إقامة المدن والتجمعات الحضرية في كل الاقطار

المهندسين والممارين في الوقت الحاضر يمثل في أهمية التنسيق بين الأشكال القديمة والمجتمع المعاصر دون اللجوء إلى التضحية بالخصائص الأساسية المتوارثة.

١٠- أن المهندس المعماري شخص يركز اهتمامه على المستقيم بعكس رجل التاريخ الذي يدرس الماضي ويؤلف أكثر اهتمامه وتصميم العمارة الإسلامية يحتاج إلى هذا وذلك، والقرآن الذي يربط الوثيق بين الماضي والحاضر الذي هو بداية المستقبل.

٦- تتطلب المحافظة على استمرارية الأشكال التقليدية في المجتمعات الإسلامية على مر الأزمان مجابهة القوة الرمزية للتكنولوجيا الغربية.

٥- أن الشكل المعماري الذي لا يمت بصلة إلى البيئة التي يوجد فيها يتعارض مع الاتجاهات المعمارية في الإسلام، ويجب أن يقوم الفن المعماري الإسلامي أساسا على التنسيق مع البيئة والطبيعة التي يوجد فيها البناء.

٦- أن النظر إلى مجتمعات العالم الإسلامي كل على حدة، ومن ثم إيجاد الموامل المشتركة فيما بينها ضمن إطار التقدم المعاصر بين الفن والتكنولوجيا من شأنه أن يلقى ضوفا مشعا على توحيد الرمز في الشكل في العمارة الإسلامية.

٧- أن الأشكال المختلفة التي تبني بموجبه المساجد في العالم الإسلامي في فترة واحدة، وحتى ضمن منطقة واحدة عبر فترات مختلفة، هي أكبر دليل على أن الهندسة المعمارية الإسلامية تتأثر في اختلاف المناطق وفي التقدير الحاصل بالزمن.

٨- أن الرمزية المنظورة في العمارة الإسلامية المعاصرة تختلف عما كانت عليه في الماضي، حيث ان الفرد والمجتمع.

٩- أن التحدي الذي يجابه الممارين اليوم يمثل في أهمية التنسيق بين الأشكال القديمة والمجتمع المعاصر دون اللجوء إلى التضحية بالخصائص الأساسية المتوارثة.

١٠- أن المهندس المعماري شخص يركز اهتمامه على المستقيم بعكس رجل التاريخ الذي يدرس الماضي ويؤلف أكثر اهتمامه وتصميم العمارة الإسلامية يحتاج إلى هذا وذلك، والقرآن الذي يربط الوثيق بين الماضي والحاضر الذي هو بداية المستقبل.

٦- تتطلب المحافظة على استمرارية الأشكال التقليدية في المجتمعات الإسلامية على مر الأزمان مجابهة القوة الرمزية للتكنولوجيا الغربية.

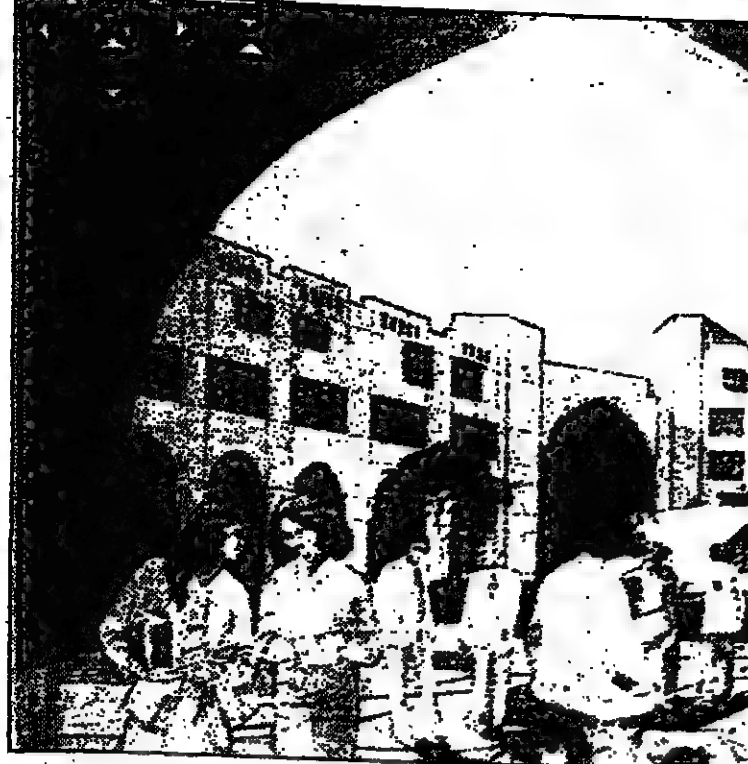
٥- أن الشكل المعماري الذي لا يمت بصلة إلى البيئة التي يوجد فيها يتعارض مع الاتجاهات المعمارية في الإسلام، ويجب أن يقوم الفن المعماري الإسلامي أساسا على التنسيق مع البيئة والطبيعة التي يوجد فيها البناء.

٦- أن النظر إلى مجتمعات العالم الإسلامي كل على حدة، ومن ثم إيجاد الموامل المشتركة فيما بينها ضمن إطار التقدم المعاصر بين الفن والتكنولوجيا من شأنه أن يلقى ضوفا مشعا على توحيد الرمز في الشكل في العمارة الإسلامية.

٧- أن الأشكال المختلفة التي تبني بموجبه المساجد في العالم الإسلامي في فترة واحدة، وحتى ضمن منطقة واحدة عبر فترات مختلفة، هي أكبر دليل على أن الهندسة المعمارية الإسلامية تتأثر في اختلاف المناطق وفي التقدير الحاصل بالزمن.

٨- أن الرمزية المنظورة في العمارة الإسلامية المعاصرة تختلف عما كانت عليه في الماضي، حيث ان الفرد والمجتمع.

● انشاء القنصات في العصر الحديث باستعمال الخرسانة المسلحة



● الفناء الداخلي الحديث باستعمال الخرسانة المسلحة والتكنولوجيا

الإسلامية، والمدينة هي ظاهرة دينية استست بتصور وتنظيم مكاني، إذا امتزجت فيها القوانين المادية بالقيم الروحية الإسلامية، وهي إذن ليست ظاهرة جغرافية أو تاريخية فحسب.

يجب أن يتفق النمط المعماري الإسلامي مع بيئته: الأولى خلفها الله تعالى ويجب المحافظة عليها، والثانية صنعها الإنسان وعليه المحافظة عليها.

لا يجوز أن نهتم بالمظهر ونترك الجوهر، يجب أن نهتم بالعلاقة بين البناء والفراغ حوله، وبين البناء والبيئة، وبين البناء والإنسان الذي سيعيش فيه.

يقضي الإنسان أكثر من نصف حياته داخل الأبنية، وهو الزمن الذي ينفرد فيه الإنسان مع نفسه أو عائلته، وفيه يهيج قلبه وضربه، وفيه يخلد إلى السكينة، وفيه يرتاح أعصابه، فيحق إذن أن تكون هذه الأبنية ذات ارتباط وثيق مع هذه الأفعال، ولها تأثير كبير عليها، ففيها يستمد الإنسان تأملاته وأفكاره وتنشأه وتكرياته وانفعالاته النفسية، ولذلك فإن أشكال هذه الأبنية وعناصرها المختلفة وتكوينها يؤثر تأثيرا مباشرا على حياة الإنسان، ولها دور أساسي في توجيه أفعاله.

يعني الإسلام بإخلاقيات الحياة، فالصدق والأمانة، وعليه يجب على المعماري الذي يصمم للمجتمع الإسلامي أن ينصب اهتمامه فقط على الشكل والرمز بل يجب أن يشمل اهتمامه الحياة، والصدق مع المواد المستعملة والتوافق مع البيئة، والنسب الانسانية، واستعمال الأشكال الصادقة.

لقد شوهت مدننا العربية والإسلامية بما فكل إليها من عمارة غريبة عليها بعد أن كانت محافظة إلى حد ما على طابعها الخاص كالفن القديم وتوش القديمة وأما القاهرة القديمة وبعض المدن في جنوب تركيا التي أنشئت في القرن الثامن عشر.

وأن نستفيد من التراث المعماري الإسلامي وننقل منه قدر استطاعتنا وأن يستفاد من التكنولوجيا الحديثة في الأمور الآتية:

١- تصنيع المواد الخام المحلية لانتاج أشكال جديدة منها منظمة متينة سهلة الاستعمال مما يساعد في تخفيض التكاليف وزيد من متانة وجمال المبني.

٢- توفير الطاقة التقليدية المكلفة في المباني واستعاضة عنها حيث أمكن بالطاقة الشمسية التي هي المصدر الأساسي للطاقة الكونية، ودراسة وضع ذلك ضمن تصميم المباني.

٣- رغم أن إبداعاتنا من الممارين والمهندسين المسلمين قد عرفوا وطبقوا أساليب مختلفة لعزل الحراري والانعكاسية والتهوية الطبيعية وانتشار الصوت ومنع العصف والرياح، إلا أن التكنولوجيا الحديثة يمكنها أن تسد فراغا كبيرا في هذا الصغار وأن تشارك مع المعرفة القديمة في إيجاد أساليب اقتصادية حديثة بديلة وسريعة تتماشى مع العمارة الإسلامية المعاصرة.

٤- أنشئت العمارة الإسلامية القديمة بالطرق التقليدية للبناء حيث كان يتوفر الأعداد والنوعيات اللازمة من المعادن والفنون الماهرة، ولكن في عصرنا الحاضر حيث أصبحت اليد العاملة الفتيحة عزيزة جدا فإن الأساليب الحديثة السريعة في الانشاء تعتبر البديل الطبيعي للأساليب التقليدية في المشاريع الكبيرة، شريطة عدم طمس الطابع الإسلامي في التصميم الموضوعي للمبني، وإبقاء على استعمال المواد الانشائية الخاصة بالبيئة المحلية.

وعليه يجب علينا تطوير مفهوم انشاء العمارة الإسلامية المعاصرة بحيث نستطيع استخدام التكنولوجيا الحديثة ضمن الأطر والمبادئ التي يفرضها علينا الانتماء إلى مجتمعاتنا وتقاليدها.

إن الحضارة الإسلامية قد شجعت على إقامة المدن والتجمعات الحضرية في كل الاقطار



فرقة المسرح
الغربي
على مسرح السلام
بالمقاهرة

القاهرة - الملحق

كانت الاستعدادات على قدم وساق والمخرج الكويتي فؤاد الشطي، المايسترو المسؤول عن كل كبيرة وصغيرة، يجري هنا وهناك في الديكور والاضاءة والمؤثرات الصوتية والمصاحبات يتأكد من الصمت الأخيرة... يريد عرضاً مشرقاً ومتكافئاً... يريد أن يرسخ اسم الكويت في لوحة الشرف بما تقدمه من فن مسرحي على الساحة العربية.

ويقتار (هذه) «الخلاص عيسى»
لكي يفرس بكرة الفيلد في أرضها
الخضراء التي تولد تشقى من
هذا الأسى المجنون والعذاب القيم
ثم يزار كالأسد الجريح عندما
يحد زوجة الملكة تتور في وجهه
تزعزع من ظلمه وجبروته تجاه
شعبه الطحون فيؤذنه السجن
ويكبلها بالأغلال ولكنها تستطيع
عن طريق المروءة والحكمة
والعقل أن تحل مشاكلها وتحرر
وتحرر ابن عمها (طريف)
(سليمان ياسين) الكليل
بالسلاسل بعد أن ثار في وجه
(الملك) فهو لسان حال عشيرته
وأهله وأبناءه وظلمته المهيوزين
كلما يحب أنة عمه أنة

الخير) وإذا لم تجمعهما معا
الحياة فانه يفضل ان يجمعهما
الموت فان ذلك قمة النشوة
للعاشق المتبذل بالحب ...
كما شارك في العرض (علي
سلطان في دور (عمران) شقيق
الملك الذي يريدني قناع الزيف
والاغتيال لكي يستولي على
الحكم ويطيح بربنة شقيقه

حلولی

الحجج

الفرق

کیف

في جلسة هادئة في منزل المخوج (أشرف فهمي) حيث تسامت الصيف قبل من حديقة القلعة وتنسج مع أطباء المساء هذا السكون المريح للنفس البشرية حيث كان اللقاء مع عبد العاشر مساء حيث يطعم الفنان يستمر عتلا يبدأ الناس في النوم...

واللقاء مع مشرع مثل أشرف فهمي منتج وثري حيث تجد لمامك شخصية واعية مدركة لحقائق الواقع وعلى قدر كبير من الثقافة السينمائية والفنية والأدبية وقد استمرت الجلسة الى ما بعد منتصف الليل...

● كان السؤال الاول عن أزمة السيمتا المصرية لاطمئنان على ظروف الفن السابع من خلال مخرج يمني ماوجه في السيمتا المصرية.

اجاب اشرف فهمي بعد ان اشعل سيجارته قائلا لا شك ان السيمتا المصرية في احك واسوأ ظرفها الفكرية والفنية والاقتصادية

والتي يتم عرضها حاليا والتي تتميز بخطر من السموم البيضاء في تدمير عقول الاطفال والشباب داخل البيوت المصرية وذلك عن طريق انتشار الفيديو وسيمتا ان شريط الفيديو يتم تاجره بحوالي جنيتهن لكي تشاهد الأسرة جريئها وتعتبر أقل سعرا من تذكرة السيمتا كما يقرر معاناة الازهال بها، لذلك فالفيديو قد دبح السيمتا المصرية عن طريق

والشيخ الذي يعطي الحكمة للملكة ويؤهلها على المعرفة والفن والحق وهو أحد أعضاء الفرقة المسرح العربي منذ عام ستة ١٩٨١ وشارك في عدة أعمال مسرحية أبرزها مسرحية (نور) (انسوا ياناس) وخوف نيام ومسرحة (باي باي يا مريم) مع ساهم في عدة أعمال ومسلسلات تلفزيونية أهمها مسلسل (جزاء الخيانة) أخرج (أفاد الشطي) ومسلسل (دتي

سوف أقدم فيلماً تلف

التاحية التجارية لذلك فإن مخرج
التفزيون أكثر ابداعا لأنه يقدم
ابداعا بلا ضغوط فنية كذلك فإن
مخرج التلفزيون لا يعتمد على
الموزع الخارجي ولا سيطرة لأحد
عليه كذلك من حقه تقديم الوجوه
الجديدة والمواهب الشابة بعكس
السينما التي تعتمد اعتمادا
مباشرا على التجموعية..

● ما هو رأيك في برنامج نادي
السينما وأوسكار؟

السينما والسبب

● متى تقدم عملا للتلفزيون ؟
- لقد فكرت ان أقدم للتلفزيون
الدراما على ان يكون
المحقق والمخبر وقد عرض على مدير
البرامج السيد أحمد التليفي
فكرته. أوافق فليد تلفزيوني
سوف أقوم بتقنين ذلك عندما
أجد الموضوع الجيد الذي أقتنع
بأنه لأشبهه مع المشاهدين في
الخلل الفكري المعاصرة...
● هل يختلف مشاهدي التلفزيون
عن مشاهدي التلفزيون ؟
- بل شك في خروج التلفزيون
بإختصاص من برائن النجومية
وحناءة الشباك وحكاية الجمهور
عازي كده هو هذه الاعتبارات
تخضع لها السينما من

سوف أقدم فيلماً تلفزيونياً..

مدرسة وهو من انتاجي حيث يحكي القتل والاعتقال للمبداي الانسانية والاخلاقية في ظل الانتهازية والانفصاح الاستبدادي وتظهر الطبقة الجديدة التي تتكلم بالدولار والعملات الصعبة في حساب الطبقة الكادحة ذلك الفيلم عنبر الموت التي يحكي عن الاغنية الملوثة بالاشعاع الذري والتي تم تصديرها الى مصر عن طريق تجار الموت...

● ماذا عن فيلمك الجديد ؟؟

تدور أحداث فيلمي الجديد حول مذبحة القمامة التي حدثت في مصر منذ حوالي ٢٥ سنة في عهد الرئيس جمال عبدالناصر عندما تخلت المخابرات المصرية برئاسة صلاح نصر في تغيير نمة القاضي وضمره في اصدار احكام غير عادلة ولكن اكد القضاة المشهورين تصديق لهذا التبرار الفاسد ولم يرضخ لفتنوس المخابرات فكان جزاؤه القتل والاعتقال والفيلم اسمه «شوق مستوى الشبهات» وقد رشت له مستوى مرمي وعزمت الدالابي وعفاف شبيب وسوف يتم تصوير المشهد والاحداث في مكانها الطبيعية بين مصر والاسكندرية..

الناحية التجارية لذلك فإن مخرج التلفزيون أكثر ابتداعاً لأنه يقدم ابتداعاً بلا ضغوط فنية كذلك فإن المخرج التلفزيوني لا يعتمد على المؤثر الخارجي وبلا سيطرة لأحد عليه كذلك من حقه تقديم الوجوه الجديدة والمواهب الشابة بعكس السينما التي تعتمد اعتماداً مباشراً على النجومية..

● ما هو رايك في برنامج نادي السينما واسكار ؟

ان هذه البرامج الثقافية تقدم الثقافة السينمائية للقاعدة عريضة من الجماهير من حيث المتعة والذوق الفني بالانسيبة للمتقنين والمعادين والفرحين ايضا وذلك من خلال تشجيع العمل الفني بواسطة النقاد والخبراء في تحليل مفردات العمل السينمائي والفني لذلك نعرف المشاهد ما هو السيناريو والمهمة المؤثرات الفنية وزوايا الكاميرا ومصطلحات التكنيك السينمائي والفني..

● ما هي الافلام التي رستخت بصاكته افنية ؟

هناك العديد من الافلام مثل مع سبق الاصرار والترصد والشرية وامراة مطلقة والخادمة والسرتان الدم والمجهول واخيرا اغتيال

(continued)

عليه عندما اقتربت الدقائق الأولى من فجر اليوم الثاني. اعتماد مهد في المنزل ساعات طويلة، جعل ابنتي مسيرة أكثر قرباً مني وأصبحت هي الوحيدة التي تتشاركني معاناتي، فهي صباح يوم السبت، وأنا أتناول الفطور معها بمطبخنا، فتمت بان لديها الكثير من الكدم، وعندما استدرجتها في الحديث، حتى أفصحت بعض الشيء عن ذلك المهد الذي يقلق قلبها، وقالت وهي تنظر إلى طاولة الأكل:

- يا أبي إن هناك تغيرات حدثت في منزلنا بعد عودة مهد ؟

- ما هذا يا ابنتي ؟

لقد تغير مهد كثير ... بالسابق كانت معاناتي وحروكتي في المنزل تضفي جواً من المرح والسعادة الأسرية وكانت أحاديثه



تمل ... ولكن الآن تغير الوضع ...
اختلف فهد ولم يعد كما كان
بالسابق ... فعاليما ما اجلس أنا
ووالدتي بفردنا ، وأحيانا مع
الختي لطيفة اذا كانت
بزيارتنا ؟ لماذا حدث ذلك يا
والدي ؟
لم أتمكن من الاجابة بسهولة
ويعد صمت قلت :
- العلم عند الله يا بنتي ... ولكن
قد يكون لديه مشاكل خاصة به لا
يود البوح بها .
- لا ... لا ... ما والدي ان لديه

ملاحظة أخرى هامة ... فقد
تعرفنا لهذا بعد عودته من السفر
على أصدقائه جدد ... إذ ارتاح لهم
بساتنا، وانضموا ما ياتون
لاصحابنا معهم ... إذ أعرف إلى
أين ... عموما جسدي يقتصر
عندما المحجم .
لم ألتق له في حديث سمية ...
فانا الآخر كان لدي علم بأنه قد
ترك أصدقائه القديين أصدقاء
الطفولة الذين عاش معهم
لسنوات طويلة ... وتعرف على
شلة من الشباب ... تتوجس
خيفة عندما تتأهدهم ... ولكن

لحمت من قبل ابائي واجدادى
حتى غدا سمر الوجوه (التسلخ)
جوليانا من عرويتي والتبع
امراة اجنبية من اجل المفق .
المفق الى جوليانا لوطن وليس
لامراة . . . هكذا تسمى كلماتي
الاخيرة في ذلك اللقاء .
ورغم ان الفراق قد حلت إلا ان
الحب مازال . فكان الدواع
متها . . . وهي تقول (ستظل
اصداقك كلهم الى آخرى الى
فهد) . . . وكم انيس بيئت شقة
فكان الامر قد حسم من قبل
والاسف كنت قد اكتسبت من
جوليانا عادات كانت هي قد
جليت عليها ومنها مقاهرة
الخصم .

وعندما عدت للكويت انقسمت ان
أبتعد عن هذه العادة ، ولكن
اكتشفت بان هناك من يبيعها سرا
باسعار باهظة .
أعاهدكم يا ابي ان اقلع عن
معاينة الخمر !
وما ان ختم فهد حديثه الطويل
حتى انقسم مرة اخرى ان يقلع

عن الشربوب أن يعود لأخلاقه وعاداته التي جبل عليها منذ الصغر والملح في يانه قد يحصل عنى طريقة أدوية تتناسب مؤهله الدراسي المواضيع وتستدر عليه هذه المهمة دخلا يغنيها عن تلبية احتياجاته التي ازدادت فى الآونة الأخيرة.

وشرح أن فهم قد اتقسم لاسمى، إلى أن لم يكن اقتنع بصدق قسامة فكانه لم يكن جادا فيما يقول ولكن تصدق من كل قلبى أن يغني بوعده. وذبح كل منا إلى سريه منهكا.

وبعد ذلك الحديث الطويل الذي
عرفت منه سر غيابه الطويل في
الخارج ذهبت عصرًا إلى شاطئ
البحر المقابل لعمارة السلام،
حيث كان أبو خليفة بانتظار
كعادته ... أنا الآخر ادمنت
الجلوس على شاطئ البحر
والنظر إلى زرقة المياه حتى يغيب
الشمس ثم أعود أدراجي مرة
أخرى.

عندما التقيت مرة أخرى في ذلك
المساء مع خويليفة كان الرجل
سعيداً بشوقها على غير عادته
فصاحبي - سامحه الله - منذ
عهدي به كان صارماً عصبياً
المزاج ولكنه طيب القلب ولا
يتحدث كثيراً إلا في أمور تخصه .
عرفت بعد ذلك سر ساداته في
ذلك المساء حين بحث بيشرني بأن ابنه
خليفة أو الدكتور خليفه السعد
قد تم تعيينه مديراً لحدائق الأقسام
بجامعة الكويت وقد استقر
صوته في جميع الأغراض وأنه
كذلك مرشح لمصعب أعلى في
المستقبل القريب وذلك لجهده
واحتسابه

باركت لابولخيفه تربية ابنه وانا أقول:

يجب ان تنشر صورتك يا ابولخيفه مع تلك غدا في الصحف ليعرف الناس ان الشرطي الذي لا يعرف القراءة والكتابة في ذلك الزمان قد أصبح مكتوريا يرفع راية الوطن والوطن - يا ابولخيفه هذه هي الحياة ، ولكن دولة ورجال .

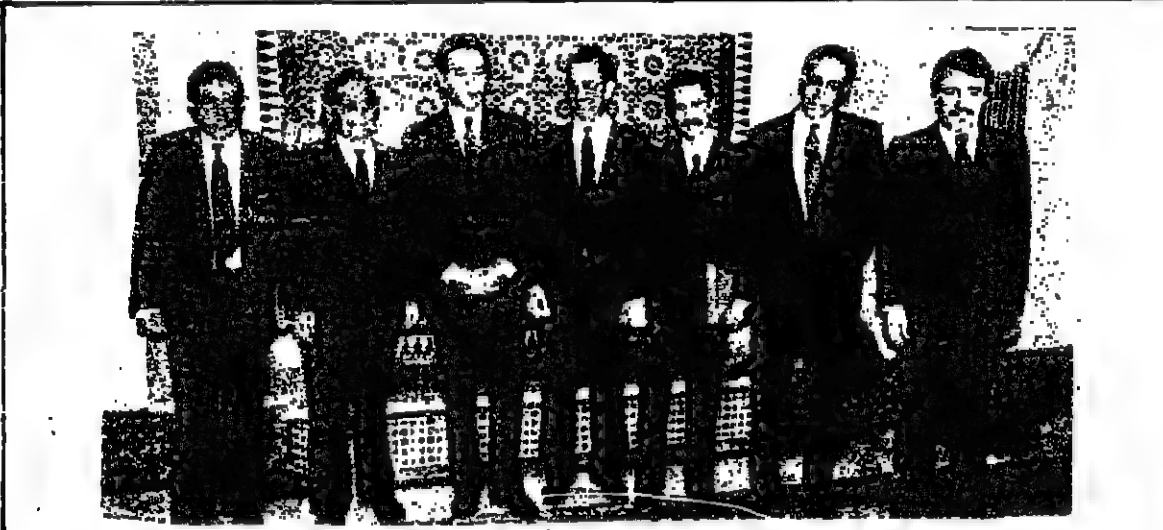
ورغم الكناه الذي وجهته إلى ما يصدره ... انه لم شرع بان غصه ما يصدره ... وما ان كان مني لا اخبرته عن حكاية ابني فهد وكنت له سر غيابه في الخارج وما كان له ان قال :

أعوذ بالله من الشيطان
الرجيم ... أنتك يا أبوخليفة به
خصال جيدة وسويوب لرشدك
شاء الله ...
وعني أبوخليفة واستقل
سمراته بعد أن أرتب لقائنا ...
وحصلت لفترة وأنا أقيم في
الشمس حيث أخطط النور من
زرققة المياه ... وشعرت في تلك
الحظة وكأنني أخاطب
البحر ... والبحر يشاركني
معاناتي ... وأخيراً انتهت
جسدي من على رمال
الشاطئ ... وعدت إلى المنزل ...
لأقول للبليل عاونيني رفيقي الأرق
وأخري ... وكأنني تغلبت

A black and white portrait photograph of a man with dark hair, wearing a light-colored shirt and a dark jacket. The photo is framed by a thick black border.

ولي العهد المغربي
رائد أمير
سليم محمد
يرأس وفد المغرب
للتسليم الجليل

● عدة شخصیات ثقافیتہ من داخل المغرب
و خارجہ شریکت فی الاحتفکال



سعودي محمد بتوسط الفائزين بجائزة المغرب للكتاب وجائزة الاستحقاق الكبرى برسم ١٩٨٧ من اليمن للنيار ووزير الشؤون محمد بن عيسى والاساتذة محمد مفتاح، العربي مزين، طه عبدالرحمن، محمد عزيز الحبابي احمد المحاط

جمعية الجغرافيين الفرنسية التي
حقها مؤلف كتاب «بحان الدولة
العربية» مطبوع في باريس
وجائزة بغداد للثقافة العربية التي
تمنح سنوياً في إطار منظمة الأمم
الم المتحدة للثقافة والتعليم
والعلوم، واليونسكو، التي حصل عليها
استاذنا محمد عبد الجباري،
وجائزة الملك فيصل الدولية التي
يخلفها المؤرخ الأساسي واستاذ
التاريخ الإسلامي بكية الآداب والعلوم
الدكتور محمد بن شريف،
وتكريمه من الفرنسية لسنة ١٩٨٢
التي تعد من أهم الجوائز
وعلمية الفرنسية التي حصل
عليها الكاتب العربي القدير
في جلون، وجائزة احسن تصوير
والتي احرزها شريف «شمس»
النصوري في مهرجان السينما
التاريخية العاشرة الذي انعقد في
عاصمة بوركينا فاسو وأجادوجو
في الجائزة التي حصل عليها استاذنا
الدكتور بن شريف، حيث حصل على
الجائزة ١٩٨١ للتمثيل الفرنسي
جائزة المساءة، وذلك لاختراعه
نصام مباحثه عن التصريف البولي
وهي جهاز يلقط اللغة والموارد كما
يجعل التمثيل في اللغة المعاصرة،

● الاستاذ محمد مفتاح



الاستاذ احمد المجاطي



١٩٥٥م) وبفضل جهده الكبير
 أصبح عضو اتحاد كتلة العرب
 والشعبين العرب التي أحرزت
 فوزا كبيرا للكتاب العربي
 ١٩٥٨م) فكانت لسانا للحدود
 والحدود بين أدب الربط
 في كتابه «دينامية النص» الذي
 يفتتح في الخوض في القواعد التي
 تحكم في خطابه العربي
 في وقت الذي كان فيه
 على مناهج علمية
 في المصاهيم البرولوجية
 واللسانية، وندخل في حقل
 من حيث نصيب استحداث
 ١٩٧٧م) في كلية الآداب بباردات
 استاذنا محاضرا، من مؤلفاته
 الدين بن الخطيب دراسة
 وتوثيق، والكتاب العربي
 والتدريس والعربي أدب القرن
 ١٩٥٨م) وسماه الشعر القديم
 تحليل الخطاب الشعري.

هذا وتأتي جائزة المهندس «لانتا» وجائزة الاستحقاق الكبير امتداداً للنجاحات العلمية والثقافية والفنية والادبية والرياضية والفنية التي حققها واحرزها المغرب في السنين الجلائل خارج حدود المغرب ومنها جائزة التي احرزها المهندس «لانتا» استناداً الى ابحاثه الاقتصادية كالمساهمة في الحقوق في الزراعة والتي «محتجاً» جميعاً الأشخاص بالبريس وفرضه سنة ١٩٨٧ في جائزة قيمة تمتد على راس كل ثلاث سنوات لشخصية كبرى لعمله ككافالة على ما جاء في بيان اعلانها حيث عرفت ان:

عضو المجتمع الفرنسي في الواح.
الجنوبية الشرقية المملكة خلد
القرنين ١٧ - ١٨ الميلادي، وقد
الملك اساميل على الشواقي
الملك من اعراق وعقود وغيرها
من اضافة الى ما معروف من اخبار في
الحضارات العربية والجنوبية.
الاستاذ الفاضل العربي زين استاد سيّد
الجمعية الادب في من ابناء مدينة
١٩٧٣ وشغل منصب رئيس شعبة
الجمعية الادب بغض الخلية من ١٩٨١
الى ١٩٨٣، كان شغل منصب نائب
رئيس الجمعية الادب بالبراطور ما من
١٩٨٣ الى ١٩٨٥ الى حين منصب
رئيس الجمعية الادب بمدينة القنيطرة
من سنة ١٩٨٥ وهو عضو جمعية
المتقنين الادب وهو عضو اللجنة
الغربية الممثلة التخصصات
وتدريس التطور العلمي والتقني
والبيولوجيا والجمعية المغربية،
والجمعية والجمعية والجمعية

والاستاذ احمد الجباطي، النسخة،
بكتبة الادب، والعلوم والتراث
بالمدينة المنورة. ذكر الجبابة عن ديوانه
والفرسية: ويشتمل الديوان على
عدة قصائد منها: (القصيدة)،
«السطوة»، والفرسية: التي اخذت
عنوان الديوان، ومن عكاز الآيات
هذا وقد ترجمت بعض قصائد الديوان.
والنقطة التاريخية والفرسية
هذا وقد سبق للاستاذ احمد الجباطي
في فضاء مجازة ابن زيدون التي
يصنفها المعهد الانساني العربي
للثقافة بعميد عن احسن ديوان
بالغة العربية والتاريخية عا.

مراكش - الرأي العام - من
هاني العلمي

أطلقت «جائزة المغرب» سمعتها العشرين، حيث أتت من عمرها العام العشرين، وجائزة المغرب هذه ترصدنا وزارة الشؤون الثقافية المغربية كل عام وذلك تكريم وتقدير الأعمال الإبداعية المؤلفة خلال العام في شتى مجالات العلوم الإنسانية والبحوث والتجريبية وفي ميادين الآداب والفنون.

في سنة ١٩٨٦ أعلنت وزارة الشؤون الثقافية المغربية عن أحداث «جائزة الاستحقاق الكبرى» والتي تهدف لتجديدها من أجل النهوض بالثقافة المغربية، والتي بدورها ستعطي دفعا كبيرا في تطوير الفكر والثقافة المغربية.

وهكذا فقد قرأ سميحة مخرار صاحب الصمم والمكفأ في العهد المغربي الأمازيغي سيدي محمد بن مدينة مروض حفل تسليم الجائزة الكبرى للكتاب بـ ١٩٨٧ سنة ١٩٨٧ في جازالة الاستحقاق الكبرى السنوية والتي يخص هذه الأخيرة فقد كانت من نصيب الدكتور المغربي محمد عزيز الحبابي وقد تقرر لزيادة مساهمته وتكريمه والإبداعية ومعارفها وتنويعها والتي تعدت اللغات والتأليفين وألفا بالفرنسية والعربية والفرنسية وأسهمت في تنقية الثقافة المغربية

٥١٤

هذا وقد اشتهر الدكتور الحياوي في
مذهبه الشخصية الواعية الذي
تطور ليصبح على عالم
الغذية، ان الدكتور محمد عزيز
الحياوي هو الشخصية تمثل فلسفته
الشخصية والغذية، وايضا ادب
يتكون اديه الى نثر روايات وقصة
وشرح عمودي وحرف.

والدكتور الحياوي يعد من اوائل
المعلمين في جامعة حبيش
بالرأى حيث عمل سنة ١٩٥٩
استاذاً بكلية الاداب والعلوم
الانسانية فيها ثم عين عميدا
حتى سنة ١٩٦٩، في ١٩٥٩ م.
احذر الحياوي على جائزة المرموق
الاول في الشعر وفي عام ١٩٦٨ عن
مؤلفته الفلسطينية.

وهو اليوم عضو في الجمعية العلمية للغة
المغربية، وللكاتبة علوم ما وراء
البحار بفكرتها، وأصبح الحواجر
الطباع إضافة للكاتبة الدولية
فلسفة الفن في سوريا، وأيضا هو
عضو مراسل بمجمع اللغة العربية
بالقاهرة، في عام ١٩٨٢ انتخب
أطير للكتابة بـفكر السعيدية في
العاصمة الفرنسية، من أهم أعماله
قصة الضلع على الحديد وديوان
شعر بعنوان «الأسل رغم الموت»
و«ديوان موت وهدنة»
كتاب المغرب للكتاب فكانت من
تصنيف أوروبا باحثين وكتاب مغاربة في
العلوم الإنسانية والعلوم الاجتماعية
والأدب والفنون، ويعلق الأستاذ على
الأستاذة نورة عبد الرحمن الأستاذ
بكلية الآداب في الرباط عن كتابه
«أصول الحواجر وتجديده» أنه «لكلامه
قوة وفشل منذ سنة ١٩٧٠ استاء،
المعلق وقطع منذ سنة ١٩٧٠»
في الكلية وهو أحد مؤسسي اتحاد
كتاب المغرب وعضو الكاتبة الأدبية
ببوكس بلجيكي، وأما كتابه «أصول
الحواجر وتجديده على الكلام الذي
أرسل عليه جازة» للكتاب فقد
جاء عن المنهج مغربي، والكاتب
الكتاب طريقة التواصل في وصف
الفرات وتحليله مستقبلي في وصف
المتنوع العربي في تحسين المعرفة.
كما جاء من حيث المحصول واضح
لنحوذج نظري متكامل للسليوي
الحواجر

أما الأستاذ العربي مزين عميد كلية الآداب في مدينة القنيطرة، فقد أحرز الجائزة عن كتابه «تأويلات» الذي يعد حلقة من مشروع يهدف إلى إبراز



السرقة في الكويت الشعاع حصر

النهائية، تعرضت المسرحية منذ حوالي خمسة عشر عاماً وأسيه، تسير بعض مضاميتها والتي يمتدحها اليوم هو أن المسرحية أجبرت من كل الجهات المعنية ببنية وغير بنية، وأنها يصعد بشكل إيجابي أو سلبي على الحركة الحالي الذي لم يبدأ بعد على المسرح القومي.

التكوين ثم التخليج
● الفنان كرم مطاوع ما راى في الحركة المسرحية العربية بوجه عام ووجه خاص في الكويت؟
- يوماً كنت أقول بأن المسرح في مصر شأن عمل طاهر الإبداع المصري يؤثر بشكل إيجابي أو سلبي على الحركة المسرحية العربية بشمولها نسبة إلى صمود أو هبوط تلك الحركة في مصر

تدور في الفرق المسرحية التي عبرت عن المجتمع الكويتي بصديق وأصالة

وكما ازدهرت الحركة الثقافية عموماً والمسرحية بصفة خاصة في مصر في الستينيات ازدهرت معها أيضاً تلك الحركة على أصعدة المسرح العربي بشكل محدود وأعلى على وجه الخصوص منطقة الخليج والفرق العربية والشباب، دون أن نغفل أن هناك أقطار ظلت مستقلة بترجع تطور المسرح فيها صموداً أو ابتكاراً على حدة، فكمية تراث عريق شأن العراق مثلاً، ولكن لا نستطيع بهذا الصدد إلا أن نشيد بجهود كثير من المبدعين المسرحيين المصريين في كثير من الأقطار العربية بدءاً من (زكي طليمات) و(يوسف وهبي) انتهاء بالجميل (أحمد عبد الحليم) الذي ما زال يصل في الكويت حالياً، على العموم سيظل عالماً بلهني مجموعة

ليست هناك أزمات مسرحية بل أزمات ربحية عن فلسفة المنهج

الأنشطة متنوعة في الأقطار العربية منها الكويت حيث أثمرت الجهود المركبة من الداخل والخارج مجموعة من الفرق المسرحية بالإضافة إلى معهد الفنون المسرحية التابعة للدولة بجانبها مجموعة من الأنشطة القطاع الخاص (عبدالحسين عبدالحسين) على سبيل المثال - والذي استطاع أيضاً في هذا الصدد أن يكتسب كثر من بلدان الوطن العربي (بالكويت) كمحاولة للتواصل مع الحركة المسرحية المصرية - ثم مرحلة أخرى وهي مرحلة (التخليج) وهي محاولة تكوين مسرح له مزاج خليجي متميز، واعتقاداً أنه مع التلاحق والتجديد والحياة الفطرية أصبحت من بلدان الوطن العربي مسرحية ذات هوية عربية متميزة حتى وإن اختلفت - الصنيع والتساقيب والهجات طالما أن جذور المشاكل العربية واحدة والأخطار التي تهددها هي أيضاً واحدة.

القاهرة: خاص للملحق

من عواطف عبدالرحمن

يرغم انشغاله الشديد، وأصراري على إجراء الحوار.. لم يفتقر فقط سمح لي بتلاقي دقيقة، ولهذا حاولت أن يكون اللقاء مكثفاً بقدر المستطاع حول المسرح المصري وخاصة والمسرح العربي بوجه عام وأهم أعماله المسرحية.. كان الحوار مع الفنان المبدع والمخرج المتميز الجاد صاحب الانتماء الهائلة جداً.. الفنان كرم مطاوع.

لماذا ولين وكيف؟
● الفنان كرم مطاوع يتحدث اليوم عن أزمة المسرح فيقولون أزمة نرس جديد أزمة ممثل مثقف مسرحياً، أزمة يعني فعل من أزمة؟ وأين تكمن أن أزمة؟ وما السبيل للنجاح عليها؟
- الكلام عن أزمة المسرح معاد ومكرر ويخفى أن يفتقد حتى موضوعيته وجديته، وغلبة علي في أن اختزل القضية مركزة على أصولها الفنية العملية يمكنني أن أقول، إن ما يسمى بأزمة المسرح تنحصر في أزمة الفلسفة أو غايتها أكثر مما تنحصر في غياب بعض العناصر، فأي عمل لابد وأن يخضع للمرجع أو لتصوطني يوجب على الأستاذة، لماذا ولين وكيف؟؟ إذا لم تكن هناك إجابة على تلك الأسئلة تتضمن خطة عمل لمواجهة حالة الكساد الفنية على غياب الفكر المسرحي، سيظل الحال كما هو وستظل الأسئلة تدور حول أزمة المسرح استمرارية لخمس عشرة عاماً مضت.

جدلية المضمون
● المسرح الجاد في بعض الأحيان يصيب بالكتاتيب، كيف يمكن للمسرح أن يكون مثقفاً وجاداً في نفس الوقت؟
- المسرح الجاد لا يعني الميوس أو القناعة، فقد تكون المسرحية كوميدية وجادة فالكاتب ليست صنوان للجدية، ولكن الجدية تكمن في المضمون، وبدني اقتراب المضمون وتماصه مع مصالح الناس واستجابته لاحتياجات اللحظة التاريخية التي نحتاجها.
ولكن أسلوب التعبير عن المضمون هو أسلوب التعبير عن المضمون هو أسلوب لغة الكوميديا وهو لا يتناقض مع جدية المضمون، الأثرية تكمن في كآبة من يملكون - أصد الكاتب النفسية - وهذه الكآبة هي حصاد انتقاد أمة الموجهة أو التهمين فكم من عمل ضاحك يقع بين أيدي فنانين مكتئبين لأنهم سجدوا في الموجهة والقدرة على المعاء فلا يتحسرون له الجمهور عند مشاهدته.

الفنان والعطاء
● لماذا تفتقد مساح الدولة في رأيك، للفنان المسرحي الجاد الذي يعطي للمسرح أولاً قبل الفيديو والتلفزيون والميوسا هل هي أزمة جديد عند الممثلين أم هي أزمة الحرية المسرحية بشكل عام؟
- عندما تكون القيدة ضاربة على نغم ما يكون المصمم عازي هذه النغمة، وإفتقاد الالتزام ليست قضية مهنة وإنما قضية سواها واحساس بالمسؤولية القومية والوطنية أكثر منها قضية امتحان فن المسرح كطريقة للمعيشة، فإذا وجدت القيدة الناعمة لا تحتاج فناناً ذليلاً معطاة بزيادة وخاصة للمصمم والممثلين، وقتها سيستجيب الفنان إلى ضرورة تبني هذه الفلسفة، لأن الفنان عندما يفتقد فناناً هو بالفكرية الأولى عندما يكون ليس فقط على مستوى الممارسة المهنية ولكن قول لك بالممارسة الحياتية - فلا انفصال بين المعطاء المهني والممارسة الحياتية، وكما يقولون فنانة التي لا يطمح.

القصة والمسرحية
● هناك اتجاه لمسرح القصة القصيرة وخاصة في مساح الأقلام، فهل يمكن هنا أن تتحول القصة القصيرة إلى مسرحية كما تتحول إلى فيلم أم أن لكل شكل خصوصية؟
- لا لا تتحول القصة إلى مسرحية، فقد تحول (تفكيك) بقصصه القصيرة إلى أعمال مسرحية وكذلك أعمال (تولستوي) فيمنعها، القصة الفطرية أنها تحوي فكرة أنا عولجت معالجة مسرحية جيدة استطاعنا أن نجمع بين فكر صاحب القصة والمبدع المسرحي، وهذا أثار القصة القصيرة كمنهج مسرحي ولكن لا شيء من أن يفتقر المسرح من يوصف الأديب مثل كما تفتقر السينما.



ما بعد العاصفة أو.. زيارة

عفاف

شعيب

في حجرتها.. باستوديو الأفلام وفي فترة الراحة جلست مع بطلة المسلسل النخبة «عفاف شعيب» لأعرف عنها المزيد عن «ما بعد العاصفة».. وأيضاً عن آخر أخبارها الفنية.. وما تنده لاستقبال

وسألت عفاف شعيب عن «حذوت» ما بعد العاصفة.. فقالت: كنت قصته «ديسري الجديد» ويخرجه اسماعيل عبدالحافظ يضم حشداً هائلاً من الفنانين منهم علي سبيل المثال يوسف شعيب وأبراهيم الشامي وزين المشاوي وأبراهيم يسري وغيرهم.. يعني تقريبا مجموعة «الشهد» و«الموه» لنفس المخرج أيضاً.. هذا غير الاستاذ أحمد مظهر.

● هل يعني هذا أن هذا المسلسل يعد امتداداً لـ «الشهد» و«الموه»؟
- إطلاقاً.. فهي محض صفة ولكن المسلسل الجديد في «قصته» يعتبر نوعياً جديداً وموضوعاً جديداً يستطيع أن يخضع في حكاية بطلته المسلسل التي أنتجها.. وهي فتاة بسيطة تقيم في قرية من قرى الصيادين.. وهي تحيا بين الصيادين وتعيشهم كواحدة من بنات مجتمعهم.. تميزها بشهامة وجسدية.. لا يمتنع بها كثير من الرجال بالرغم من قناعتها والوقت التي تجعلها مطمئناً لمعظم رجال القرية ولكن تنسك الفتاة بأهداب الفضيلة والتمسكها بحدود التماسك مع أبناء قريتها بالرغم من بساطة تصرفاتها تجعل تلك النخلة الضميمة في القرية تتهمها ظلالاً وفي أمة تنس شرفها بعد أن يرحل زوجها ويحرقها الأهل بالتالي على ترك القرية التي نشأت بها ولا تعرف غيرها ملجأ.

عفاف وأحمد مظهر ومسلسل جديد من اخراج اسماعيل عبد الحافظ



ختمت القرآن خمس مرات.. ولدت في التمثيل حرك

والذي في الفيلم حسن عابدين.. وراء تلك الصفة الملوثة.
- متى ينتظر عرض هذا الفيلم؟
- أرجو أن يكون ذلك على عيد الفطر المبارك.
- عرفت أنك ابنة التلفزيون بدأت خطواتك الأولى فيه وأنت بعد طفلة في برامج «ماما سميرة».. فهل يفتقد هذا التمثيل إلى العمل فيه أم وجدت في السينما أفاقاً جديدة؟
- لا شك أن التلفزيون جديداً في أنيبيته التي لا أجد راحتي إلا في العمل بين يديها، التي أعرفها جيداً وتعرف في خطواتي.. أما بالنسبة للسينما فقد أحببت بلا شك العمل فيها وإن كانت طبيعتها التي تقتضي تقطيع المشاهد جملة جملة ومقطعة مقطعة تقطع على المشغل تسلسل مشهورة وانغماله بأحداث

العمل الذي يقوم به وذلك عكس العمل في التلفزيون حيث يسمح الاستثمار في التصوير باستمرار الاحساس مع الدومع الدراما المشهد أي في التلفزيون يعايش الممثل المشهد عكس السينما التي قد يصور المشهد الواحد فيها على عدة مراحل.. فيحصل بينها أسابيع وشهور.. عموماً.. قد يكون رأيي هذا مرجحاً احساس أن التلفزيون هو بيتي.. ولكن لا أستطيع أن أنكر أيضاً أن للسينما طعمها ومذاقها الخاص.

رمضان كريم
الشهر المعظم على الأرواب.. وعن رمضان وكيف تمتد لاستقباله عفاف شعيب الشهيرة بالشخبة عفاف في الوسط الفني سألتها، رمضان كريم..

وفي المدينة القاسية تكاد خطوات الفتاة أن تضيع وسط خضم الحياة وقسوة وجش الحياة.. ولكن الفتاة الشريفة أبة القرية البسيطة تخرج في تلك من قلوب الطامعين.. وتقدم لها الصداقة رجلاً طيباً وتراي عرض عليها الزواج ويضع ثروته تحت قدمها.. وبعد فترة قصيرة من الزواج يموت الزوج المسكين لثقل الأمانة الشاذة كل ثروة.

● ولكن لا تترن علي أن موضوع هذا المسلسل يشابه في كثير من مناحيه فيلم (زيارة السيدة العذراء) الذي لعبته الشاهة العالمية من قبل أنجريد بورمان وقسمته الشاهة المصرية أيضاً في أكثر من صورة؟
- كذلك يحمل كثيراً من الحقيقة.. قد تكون فكرة الأسبانية مأخوذة من رواية «الزواجر» لكن الأحداث والقائم والتفاصيل تختلف عن الرواية المذكورة تماماً.. عموماً أقول أنها نفس التهمة ولكن ليست نفس القصة.

● بمناسبة مجموعة مسلسلات ما بعد العاصفة التي هي مجموعة «الشهد» و«الموه» ما احتمالات تنفيذ الجزء الثالث من المسلسل الأخير بعد أن كثر القول عن ذلك؟

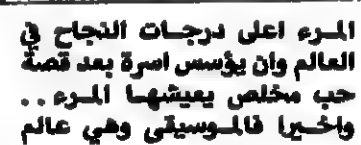
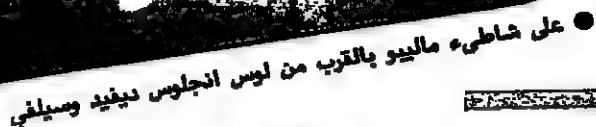
● لا.. ليس هناك أية احتمالات في ذلك فانا أفتني بنجاحي في الجزء الأول والثاني لذا لن أقامر بتقديم جزء ثالث أو أضمن له نفس النجاح.. وإن كان في اعتقادي أن أسامة أنور عكاشة كسوف يستمتع بمشاهدة مسلسل ومجموعة من الأعمال التي يقدم عملها متاراً.. ولكن هناك دائماً عوامل غير متوقعة تحكم في احتمالات النجاح والفشل.. وهو أنني من أن يغامر بنجاحه في الجزء الثالث من أجل احتمال وأحب هنا أن أضيف أيضاً أنه حتى الجزء الثاني لم يكن مخططاً له من قبل ولكن حدثت أمور جسامهر المشاهدين والممثلين عن الدراما في الثاني الذي لم يقل نجاحه عن نجاح الجزء الأول.. ولكن من يضمن النجاح للجزء الثالث؟

السينما والتلفزيون

● وبعد الحديث عن مسلسل «ما بعد العاصفة» الذي لم ينته تصويره بعد سألت عفاف شعيب أن كانت لها أعمال أخرى انتهت منها ولم تتشاهد بعد..؟
- نعم.. هناك فيلم «عشر الموت» الذي يلعب بطولته معي نور الشريف ويحكي القدراني وضمن عابدين وتكون أحداثه من وجه صفة الأبناء الملوثة.. حيث أقوم فيه بدور أم تمل كساحفة ويصاحب ابنتها من جراء تناوله لكتابان الملوثة.. ويساني الصغير حتى يفقد بصره ثم يموت.. ثم يفتح بعد ذلك أن جد هذا الصغير أو

تفسير نوبل في فيلم جديد لـ «الشهد» و«الموه»

التايخ والعشيرة



اليابان وهو يقني ويلحن ...
وتقول عنه انه متوضع مع انها
كانت تخاف عليه ان يعتز بنفسه
ومشهرته .. وهي ترى ايضا ان
السعادة القصوى هي ان يحقق



فلم تستطع التكمّل أو المضي أو تحريك ليديها. فقد تعلّمت التحدّث عن طريق الإشارة إلى لوح مكتوب عليه الحروف الأجنبية. استطاعت أن تكتب بمساعدة أخته طابعة كهربائية. ولكن باستخدام قلمها المرسى.

وخلقت صوتها في طابعي برايس، صرّحت لي عندما نشر في عام ١٩٧٩. وقد قلمها المرسى لويش ماندوكو والمخرج ويندس بيرسي. لتعطين قصة للتعبير على القبول، لدرجة أن هذا الفيلم أدهش النقاد. وقد اشترى معها



● نورما أكيندرو التي رشحت لجائزة أوسكار

النجم الأمريكى «لاري هاغمان» بعد ١٠ سنوات يكشف أسراره في «دالاس» !!



ولذلك عرفت كل هؤلاء الذين يعملون هناك ... فانت تجتذب الأذيان بواسطة العمل أكثر من الدخول ... وفي الواقع لقد أتمت شخصية «جى. آر» على أبعاد شخصية كنت أعرفها ، ولكنني لن أكتشف عن اسمه ، فهذه مسألة غير عادلة ، وهو يحمل مسدساً .

علاقة عقيمة

والى جانب موت «جيم ديفيز» فالصمة الأخرى التي تكتسبها كانت عندما قررت «برييارا بيل» غيبس ترك العمل في المسلسل عام ١٩٨٢ ، وكانت تربطني بها علاقة عقيمة ولقد شعرت بالانحسار عندما اتخذت قرارها بترك العمل في «دالاس» ولكن عندما قررت العودة إليه في الموسم

عندما تعود ذاكرتي إلى السنوات العشر الماضية أجد بأن نجوم «دالاس» قد عاشوا نفس ظروف أبطال المسلسل ... حالات الطلاق ، الموت ، حالات الزواج والمرضى ... وهذا يعني بأننا أصبحنا مثل أسرة واحدة ، ويقترب ما يتعلق الأمر بي فإن مسلسل «دالاس» كان دائماً يعالج قضايا الأسرة ، ولذلك أصابتنا صدمة رهبة عندما توفي «جيم ديفيز» في عام ١٩٨١ وكان يؤدي دور

خطير... وينبغي لكم أن تتذكروا أنه أثناء الكساد الاقتصادي العظيم خلال فترة الثلاثينات كان الناس يحبون مشاهدة أفلام تدور حول الأثرياء ، وهكذا حصل نفس الشيء خلال فترة السبعينات حيث لجأ الناس لمشاهدة التلفزيون إذ أتاحت لهم تسلية زهيدة الثمن وهم يشاهدون الأثرياء كتمويض عن أحوالهم الاقتصادية المتردية .

ذباب وعسل

الكل يريد أن يعرف دائماً من أين جاءت فكرة تسمية شخصية «جى. آر» ، هذا الودع الياسم ... حسناً ، لقد نشأت في «تكساس»

النجم الأمريكى «لاري هاغمان» حقق شهرة تكاد تكون أسطورية بعبوره في المسلسل التلفزيوني «دالاس» ... أنه يمثل فيه دور الشخصية «جى. آر» . الشخصية الشيطانية التي نحن جميعاً نكرهها لأنها تثير الدنكة في المكر والخديعة وتبهر المبادئ والناس والفكر والحياة وكل الصفات المذمومة في الطبيعة الإنسانية ... العشر سنوات شاهد الجمهور في أمريكا وأوروبا وفي أنحاء أخرى من العالم شخصية «جى. آر» وهي تصل وتجدول في كلية الشر ... واليوم لأول مرة كشف النجم «لاري هاغمان» أسراراً حول الفترة التي عاشها في مسلسل «دالاس» ...

وغسل

يصف «لاري هاغمان» جى. آر بأنه ودع ... أنه الشخص الذي اصطحب الوحش الذي نملكه ، ولكن الحيرة التي أثارت الجمهور تبتلع عندما شاهدوا «جى. آر» يسقط أمام مكتبه ويصبح شخصية واحدة من أعدائه ... وأمام ذلك أثير سؤال : من أطلق النار على «جى. آر» ؟ ويغير حجة ، سالت إحدى المجلات البريطانية النجم «لاري هاغمان» أن يلتفت إلى السنوات العشر التي ظهر خلالها ك«جى. آر» في «دالاس» ... وكشف الأسرار التالية بقلمه :

الكلمة

يقول ، في البدء كانت الكلمة ، ولكنني لم أكن أقرأ تلك الكلمة ، ولقد بحثوا لي بنصين من السيناريو وكان أحدهما سيناريو مسلسل «دالاس» والآخر كان السيناريو «جى. آر» وبذلك كان أقرأ السيناريو الثاني لأنه كان عملاً كوميدياً قصيراً وكان يناديني خلال تلك الفترة ... ولكنني سمعت زوجتي في المرة الأولى وهي تثير عن أعجابه سيناريو «دالاس» ، وطلبت مني أن أقرأ منه الصفحات التسع الأولى ، وقرأتها وقلت لنفسى هذا هو العمل التلفزيوني الذي أريد العمل فيه .



● الملكة الأم

الملكة التي سالتهم : ولدت لاري هاغمان

أعرفني من طريق النجم الأمريكى «جى. آر»

«جى. آر» ؟ واجبتها : حتى لك يا سيدتي لن أكتشف السر ...

نساء

ومن الأشياء المشرقة حول «جى. آر» هي النساء المحاطة به ... فقد كانت له علاقات كثيرة بالنساء وله كثير من العشيقات ولقد تم إطلاق النار عليه عدة مرات وأصيب في ظهره مرتين ... وعندما تم انتاج مسلسل «داينستي» عام ١٩٨١ أثير حديث متشعب حول وجود منافسة بين «دالاس» و«داينستي» ولكنني اعتقد بأن المسلسل لم يشكل عفة أمامي برغم أنه حافل بالمشاهد الرائعة والمسلية ... كان لنا «جى. آر»

من قتل «جى. آر» ؟

وأمام كل ذلك يظل السؤال : من قتل «جى. آر» أو من أطلق النار عليه ؟؟ فالكل كان يريد معرفة ذلك ... فلقد تلقت مجموعة من الطليعات من اتحاد صحفي في أوروبا عرض لي ٢٥٠ ألف دولار لآخره من الشخص الذي قتل «جى. آر» في المسلسل ، ولكنني كنت أعلم يجب علي التصرف كأي لا أعلم بذلك ... وبالطبع لو كان ذلك الاتحاد قد عرض علي نصف مليون دولار لآخرته بالسرا ، وعندما كنت في أوروبا سألوني نفس السؤال ، وفي أكثر سألوني الملكة الأم بيشي من الدهشة : «والآن أيها الشاب ، أريدك أن تخبرني من أطلق النار علي

الثاني شعرت براحة نفسية كبيرة .

كما أثير شعرت بالحنن بالنسبة للنجمة «دون ريد» التي حلت محل «برييارا» حيث توفيت «دون» في عام ١٩٨٦ بالسرطان أيضاً .

ومثل كل أسرة كان أعضاء المسلسل يخرجون منه ويعودون إليه ، ولكن الشخص الذي لم ألقه أسباب تركه العمل في «دالاس» كان النجمة «فكتوريا بريسيال» ، ولقد شعرت بأنها بلغت مرحلة تتيج لها العمل في أعمال فنية أخرى ولعل قرارها بترك العمل معنا يعود لمرضها حيث شعرت بأنها فقدت جاذبيتها ولكنني لست واثقاً من هذا الجانب .

حوار مع نجم الروك جورج مايكل

قبل أن يتجهوا لحمة كان فناناً رائداً وترك تأثيرات عميقة في بقية الفنانين ، فإغانيه لعامي ١٩٥٦ و١٩٥٧ كانت رائدة ومبهمة كما أنه كان شجاعاً وجميلاً ومع «الفيس» تكونت ثقافة الشباب .

● من أين تستمد تفكك نفسك ؟ - استمدتها من أبي ... كان يجب أن أكافح بشدة معه في أكون موسيقياً ... في السادسة عشرة من عمري تركت المدرسة وكنت أعمل في عملين ، كنت أعمل في دار السينما من الظهر حتى الليل ثم أذهب للعمل في أحد النوادي ، وذلك كنت أعمل بلا توقف فوجدت أبي يسخط لأنني لم أكن أؤدي عملاً جاداً وهكذا غيبت طريقة عملي .

● كيف تكتب أغانيك ؟ - اكتبتها في ذهني ... فانا أتمتع بذاكرة تصويرية بالسياسة لا تذكاري ولست بحاجة إلى أن أكتبها لأنها لو كانت جيدة سوف تبقى راسخة في ذهني فانا لدي أغانيات تسمى في ذهني منذ ثلاث سنوات وهي جاهزة لأدائها ... وعندما أخبر ناشر أعمالى بذلك يقول لي : «إذا فريت رأسك في الجدار سوف تخسر ملايين الدولارات» .

الفنانية ستعيد عملهم ، ولكنني أعتقد أن أودى أغاني الآخرين واخترت أن أغني ثلاث أغانيات لثلاثين سودانيون . هل تعتقد بأن الفنانين الانجليز يؤدون الموسيقى السوداء أكثر من الفنانين البيض في أمريكا ؟ - أجل ... وحسب معرفتي أن الفنانين الانجليز قد دافعوا عن الموسيقى الأمريكية السوداء . ويجب أن تعرف بأنني نشأت مع الموسيقى الأمريكية السوداء وأصبحت موسيقياً يؤدي شكل من موسيقى الروك أو موسيقى الروك المحركة ، وهو لون أصبح يتقبله الأمريكيون السود كما يتقبله الموسيقيون .

● لقد شخو عليك حملة من الانتقاد في إنجلترا لكونك تؤدي أغاني الروك ، لماذا ؟ - هذا يعود أولاً لأن الشعب الانجليزي يعتقد بأنه يجب عليك أن تكون أسوداً حتى تؤدي مثل هذا اللون من الفناء وهذا باعتقادي قد قلب مسألة التفرقة العنصرية رأساً على عقب ، وثانياً وهذا أكثر أهمية ، فيجب أن تكون شخصاً «غير جورج مايكل» وذلك لأن الانجليز موقفاً غريباً نحو «جورج مايكل» .

● هل تشعر بأن لك صلة بالفيس بريسي ؟ - حسناً ، لكي أكون صادقاً فانا لم أحب ذلك اليوم . لأن للناسية أم تتنصع بالسياسة التي وجدناها في حقبة خيرية أخرى تحولت إلى يوم رائج ... فلي تلك الحملة كان هناك وهي جديد حول العالم الثالث ، أما في هذه المرة فكان هناك مطربون أمثال «دايرستريتش» و«كوين» و«فل كوليز» ، هؤلاء ثنائون كبار عرفوا بأن الحملة

جورج مايكل ، «نجم الروك والفناء الشعبي الانجليزي» يصفه البعض بأنه «الفيس بريسي» الجديد لصوت الدماء والعذب وطريقته الفنائية ... ولبل أيام اختتم «جورج» جولته الفنائية العالمية لعام ١٩٨٨ ... وهذه المناسبة أجرت معه مجلة «لايف» الأمريكية حواراً تحدث فيه حول نشاطه الفني وحول مواضيع مثيرة أخرى .

● انت تبدو ملياً قويا وتبدو مثل شاب يحطم قلوب الجميع ومع ذلك فمعظم قصائدك تكشف عن ضعف وعطب نفسي وهي عكس صورتك كيف ذلك ؟ - هذه ناحية من نواحي الدفاع عن النفس ليس كذلك ؟ فالطريقة التي تبدو عليها ليست بالضرورة حقيقة فانا بالواقع أنسان من السهل الإصابة بأذى نفسي واعتقد بأن مقهري يتنادى ذلك .

● وعي جديد خلال الحملة الفنائية والموسيقية التي أقيمت بمناسبة عيد ميلاد «ديكسون مانديلا» خارج لندن في شهر يونيو الماضي لم تبق أنت بأداء أغانيك الخاصة ... لماذا ؟ - حسناً ، لكي أكون صادقاً فانا لم أحب ذلك اليوم . لأن للناسية أم تتنصع بالسياسة التي وجدناها في حقبة خيرية أخرى تحولت إلى يوم رائج ... فلي تلك الحملة كان هناك وهي جديد حول العالم الثالث ، أما في هذه المرة فكان هناك مطربون أمثال «دايرستريتش» و«كوين» و«فل كوليز» ، هؤلاء ثنائون كبار عرفوا بأن الحملة



● بعضنا من فنانينا غاي : قصة الحقيقة التي جعلت فنانين من مثليين الدرجة الأولى ، كيف هؤلاء في تور والدة غاي وشاري ، زوجات لوكيا في تور أيتها وشاكيل ، لوروس سوينسون في ليزر صديقيها ، أثيرت كاترين .

● تصوير راسيل ليرن اللامع لأميرة جيتار ، مستخدماً عيناها السوداء المميزتين . كتب ليرن التفكير إليها ، هذا بشكل ثمانية أقدام مستخدم كرسى في حفلات بعد انتهاءها بمرضى تصويري ، فليم شويكوان



● جورج مايكل

● نشأت مع الموسيقى الأمريكية السوداء ...
والتي أغاني تدور في رأسي !!



● الرجل الذي يتحدى النحل



على وشك الانقراض

والفنايم ولا يمكن لأي شخص
أوامر وهو الوحيد الذي يهبط
ويصعد السلم .

ديك ضحية من أجل العسل

وبينما يقوم ماني لال بجمع
العسل يرافقه ثمانية أشخاص
يتكلمون بحمل المواد والمعدات
مثل الصناديق الفارغة لتخزين
العسل فيها بالإضافة إلى
الطحين والذرة والزبدة
والشعير .. وبعض الأدوات كما
يستعملون بعض النظارات
البداية والبندق ويحصلون
ديكا ليكون قرباناً يقدم إلى
« فولو » اله الغاية عندهم ،
ويسير الكل حافي القدمين
ما عدا اثنين أو ثلاثة منهم
يرتدون الزي التقليدي
لجماعات « الجورونج » .
كما يسير معهم أخوة ماني لال
ويقوم كل واحد منهم بعمل
معين أحدهم يقوم بأشعة
الدخان لتهدئ النحل والآخر
يقوم بالطهي « و » يال
بأحدور » هو أصغر أخوة
ماني لال الثلاثة ، وهو المتعلم
الوحيد . وهو عمدة القرية
ومحاسب المجموعة والأمين
على أموالها .

أما كريشنا أصغر الصيادين

فيتولى عملية جمع شمع
العسل ولكن يبقى أكثر الأعمال
خطورة هو عمل « ماني لال »
ويساعده « اسارنج »
أصغرهم وأكثرهم خفة وكفاءة
ويصطحبه خلال صعوده
وهبوطه دون أية وسيلة
أخرى .
وهناك شخص آخر يدعى
ميني بهادور « أي ميني
الشجاع » وبالرغم من أن
اسمه ميني إلا أنه عملاق
يحمل السلم الطويل الذي
يتجاوز الخمسين متراً ووزنه
خمس وثلاثون كيلو غراماً ،
وهذا يعمل الجميع في نصب
هذا الحبل المزدوج الضخم
المصنوع منلياف الخيزران
والذي يحيط بقطاعات السلم
بين كل أربعين سنتيمتر .
ويتم توزيع مسلوق القمح
« البيليلة » على الجميع
وبخاصة « الصم » فوليو
الموضوع على أحد الأحجار .
وحتى ذلك الوقت لم يكن
النهار قد أصبح وعندئذ يشعل
« سري لال » النار لأعداد
الشاي .. إذ لا بد من معرفة
« فولو » وهي تتركز على
« كيد الديك » وهنا يمكن
لل فريق أن يتفاعل خيراً
وتجبر المجموعة السلم في
الساحة الحجرية وكان
منتصيا فوق النار طوال أشهر
الشتاء وأصبح لونه ذهبياً
ولكن بعد أن راقبه ماني لال
طويلاً .

صائد العسل

انه « ماني لال » صياد العسل
في نيبال وربما كان آخر سلالة
في تلك الأجيال التي كانت
تعمل بصيد العسل في تلك
المناطق ، ويدعى الأقليم الذي
يمش فيه من هذه البلاد أقبل
« الجورونج » في وادي نرو من
الوادية الممتدة على هضاب
جبال الهماليا .. وعندما تقول
صيااد عسل في تلك البلاد تعني
أنه ليس مزارعاً وإنما قناص
أي قناص للخلايا البرية كما
التيبة منذ أقدم العصور
فيواسطة « كلاباته » من
الخيزران يستولي على الضخم
الخلايا في السام تلك التي
تليش بالسلم في أعلى
الصخور المكونة للجبال على
ارتفاع كبير ومن الوعورة بحيث
يستحيل على المداين من
الناس الوصول إليها .

كيف يتعامل مع النحل ؟

يعرف « ماني لال » كيف
يتعامل مع النحل ويعرف متى
تكون غاضبة ومتى تكون
راضية كما يعرف تقاليد الجبل
ويعرف كيف يهديء من روع
« فولو » اله الغاية عند تلك
الشعوب والجماعات . ويعرف
أيضاً ما يؤديه من صلوات وما
يقدمونه من قربانين . هذا الذي
أثار والده النحل وفجر غضبه
ذات مرة عندما شي أحد
الشعائر التي تدرجوا على
تأديتها . ولم يمش « بارتا »
هذا إلا بمحزمة وبعد أن فقد
أحدى عينيه . وفي سن الرابعة
والخمسین نقل تراثه وعلمه
إلى ولده « ماني لال » وكان قد
ورث كل هذه الخبرة من
أجداده على مر السنين ، وما
هو « ماني لال » اليوم يامل
العثور على أحد الشباب ليحل
محله هو الآخر ولكنه لم يجد
من يقوم بهذا المبدع ويبدو أنه
كان على موعد مع اقتراب نكل
هذا ارت في الخريف الماضي
عندما انجز أكبر مهمة صيد
للعسل في حياته .

ويسيطر « ماني لال » على
جميع صيادي العسل في
المنطقة وهو الذي يقرر بدء
الموسم ويوزع الاعباء والمهام

انشطة وجهود سواء في نقل
العسل أو أشعة الدخان
بالحرائق حتى يكثر الحصول
على العسل وكأنه مطر ، الدنيا
تمطر عسلاً سبحانه الله هؤلاء
القوم الوثنيون ومع ذلك يردد
الله كل دابة على الأرض ؟
ثلاثمائة خلية فوق المرتفعات
وأهل القرى في أسفل ينزل
عليهم العسل فيساقط من
فوق رؤوسهم وجباههم ..
ويهبط العسل ماني لال بعد
أن صعد في المعركة خمس
ساعات وأسل كل هذا العسل
مع أنه يتالم لما شيداً من
وخز ولذعات أنواع النحل
المختلفة .. وتشرىب الاعناق
لهذا الخير العميم حتى القروء
شوق الصخور تهرج وتلعب
فرحة بانخير الذي يهبط
عليها من السماء ! أي من فوق
هذه القمم الصالية التي
يستحيل على المرء الصعود
إليها .

يوم الثلاثاء ممنوع فيه الصيد
وفي يوم الثلاثاء يتم التسويق
حيث يتم فيه البيع والشراء
ومقايضة الخيزران بالبندق
وكيد الدب الذي يباع مثل
الذهب للتجار وهو منشط
جنسي قطع ! وواحد منها
يكفي لثمن ليش عام بدون
عمل !

أضف إلى ذلك الماعز البرية
التي تكثر في هذه المناطق
ويعيش عليها الصيادون . ثم
يستأنسون صيد العسل
فيملكون الصالح .. ويمكن
لأهالي هذه المناطق مواصلة
صيد العسل شهرين كاملين
فكل صخرة غالية من صخور
الجبل تحتوي على حوالي ١٥
خلية وربما أكثر .

النحل نشيطا يتوقف عن

العمل
إذا خربت إحدى الخلايا
سرعان ما يبني النحل غيرها .
وهكذا والواقع أن شمع العسل
وحده هو الذي يباع لدفع
الضريبة للملك ويستعمل هذا
الشمع حرقوا كاتاماندو
العاصمة لكي يستخدمونه في
أسالة البرونز وعلى كل صياد
أن يدفع من ثمن الشمع ٦٠٠
روبية ضريبة سنوياً ملك نيبال
وذلك لأن العسل والطريقة
« حصيلة صيد الحيوانات »
من حق الملك وحده . أما باقي
الحصول من العسل فيتم
مقايضة معظمه مقابل الفلفل
والمواد الغذائية ويحب أهل
القرى العسل حب كبيراً
ويستهلكون منه كميات كبيرة
ولذلك يقول ماني لال .. منذ
الطفولة كنت أفضل التجول
دائماً في الغابة بدلاً من
الاشتغال بحرث الأرض مثل
بقية الفلاحين ولكن أزال
العسل ليس أمراً هيناً
فالاعمال مضنية للحصول
عليه وتجبر المرء على العرق
وبذل الجهود حتى يمكن
للإنسان أن يحصل على ما يقيم
أولده ويفنيه عن السؤال .

الصيد والجمع والتجارة في المناطق الجبلية



● على الصخور في المرتفعات يكمن سر الصيادين



● المصور وماني لال صياد العسل.



● يستمدون حياتهم من خلايا النحل حتى آخر قطرة فيها

ولا يستسلم النحل إذ يعاود
الهجوم تكراً الهجوم وعلى
جميع الجبهات في الدخان
ويلدغ الخسود والجباه
والشفاة والأهداب أما « ماني
لال » فلا يعنيه شيء إذ يقول :
« أنا عجوز ولحمي جاف ولم
أعد أصاب بالثورم .. أما عن
انتاج العسل فقد بلغ مردود
الخلية الأولى وحدها
صفحتين كل منهما عشرة
ليترات وهكذا خلية كل يوم
وهكذا كلما هبط السلم كلما
أصبحت الخلايا في متناول
اليدي أي يد الصياد . وتستمر
العملية وما يصاحبها من

المسل في الجزء الأعلى . وفي
أسفل هلال ذهبي ضخم
يحمي الشرائق ويقوم ماني
لال ومساعديه بانزال هذا
الهلال وهنا يعان من لدغات
النحل الهائج عليه .. ثم
ينزلون السلّة بواسطة الحبل
ويصعدونها تحت الخلية يخرم
ماني لال الميون ، بالعصا
فينزل السائل منها وتتساقط
قطع الشمع في السلّة وزنة كل
قطعة حوالي ١٥ لتراً من
العسل ويتراجع لدرجة أنه
يخفى عليه الكل من السقوط
ولكنه يتشبث بالسلم وهو
يلعب ولكنه يثبت السلّة بعد أن

يتوقف الفريق ويخاطبهم
ماني لال قائلا :
« كما تلتك الألياف وتتساقط
هذه الشعائر
ويبدأ ماني لال في هبوط السلم
دون أن يحدث أحداً أو ينظر إلى
أي شخص ثم يهبط على قبة
صخرية ويتراجع على ارتفاع
مائة متر من الأرض وتظهر
أمامه خلية النحل الجارية
على شكل نصف دائرة ويبدأ
أكام في أشغال النار في حزم
الحطب والقش التي جمعت من
قبل ويهبط النحل بالآلاف أمام
هذه الموجات من الدخان
ويظهر الشمع الأصفر كما لو
كان قوقعة ضخمة ويوجد

يقتوف الفريق ويخاطبهم
ماني لال قائلا :
« كما تلتك الألياف وتتساقط
هذه الشعائر
ويبدأ ماني لال في هبوط السلم
دون أن يحدث أحداً أو ينظر إلى
أي شخص ثم يهبط على قبة
صخرية ويتراجع على ارتفاع
مائة متر من الأرض وتظهر
أمامه خلية النحل الجارية
على شكل نصف دائرة ويبدأ
أكام في أشغال النار في حزم
الحطب والقش التي جمعت من
قبل ويهبط النحل بالآلاف أمام
هذه الموجات من الدخان
ويظهر الشمع الأصفر كما لو
كان قوقعة ضخمة ويوجد



● عندما يصل إلى الخلية يفتحها بعصاه فينهمر العسل مدراراً



● بعد المعاناة من اللغ واللصع



● أعضاء البعثة الأوروبية للتعرف على أسطورة صيادي العسل

النحل في تحارده ومقاومته للصيادين
أفضل تروية للإنسان من أجل التضامن والتآزر

فتراء الملاحق



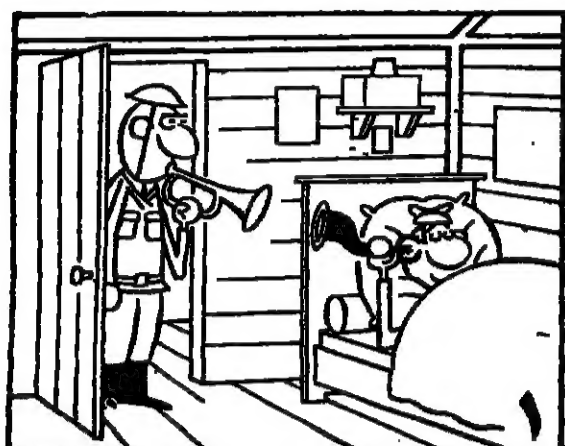
الفوائد



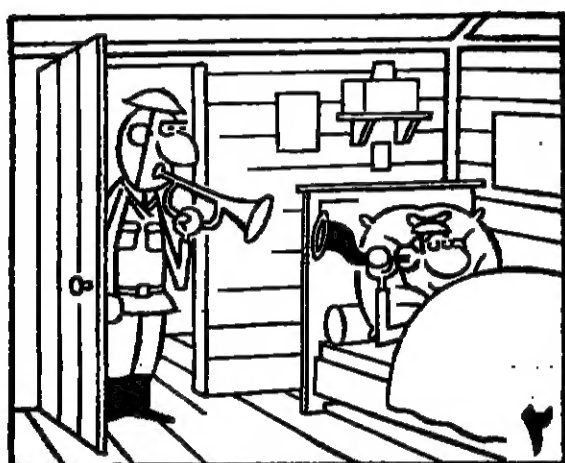
عزمی پیدائش

يا الهي...
في هذه الساعة المبكرة...
أعلم خطواتي...
أتبع أقدامي...
أغلق النافذة...
أفتح الباب...
عبير الطريق...
تراجعت...
أقدمت...
كثبت فوق أوراق الشجر...
بالقطرات الشفافة على حروف
التسميم...
كلمة أحبك...
وتترافق معه زهور الاقحوان...

في رحلة الموم



٢٠ عند جمع الأرقام الأربع
موجود) بطريقة تحصل على
ضع الأرقام من واحد إلى ٨ (الرقم ٩
في أي من الضلوع الثلاث.
● علمنا أن:
● أحب عدد
● أي شيء



سبل الدم
يؤذي
المسيرة
ل جرحك
نا.
ماساة
ين..
جبيديك
ميرة..
بوا باسمك
الشرقاء
مع الليل
أربع وسيرة
فلسطين
.....
نكدة

يا عذب الاحسان...
 يا لكبريات الماضي ما اعذبها...
 تروى لي ابيات عشق...
 وخيال...
 لا علم متى اتيت...
 ولا علم متى جئت...
 بين طيات الانكسار...
 على حروب المسافرين...
 واعلى لكل قافله...
 علمني ارى مفاصل يوم...
 الانكسار...
 او استحق في اثارهم بقايا...
 راحته...
 او نسيمات تحل اصدااء...
 وشكاته الجميلة...
 انا في لقاء عطية الشوق...
 احمدك يا الهي...

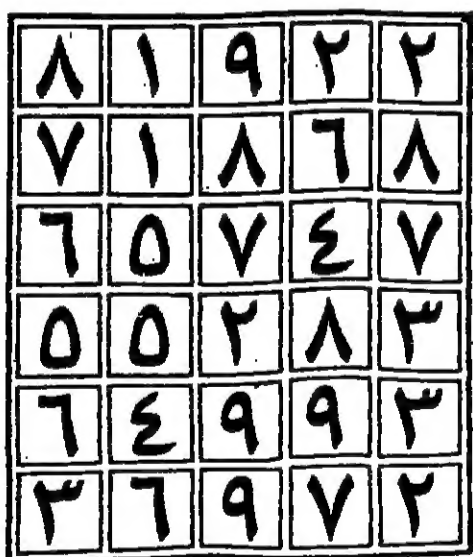
فيهمس السكون..
اسمها..
كويتنا..
يا ديرة الاحباب..
وما زال ذلك يسكن في..
قلبي..
حتى ملا حبك قلبي..
فاصبحت ارى الدنيا..
الوانا..
ذكريات الماضي تعاودني..
بقيت ذكري..
كيف لي ان انسى الماضي..
البعيد..
اه يا حبيبتي الكويت..
في رحلة الحج..
اني حجاج موجه..
تسرير فيه سلبية اعلامي..
فرحتي هي بوصلتي..
واتي الطيور..
وتزود الطيور

عزمي پيپلس

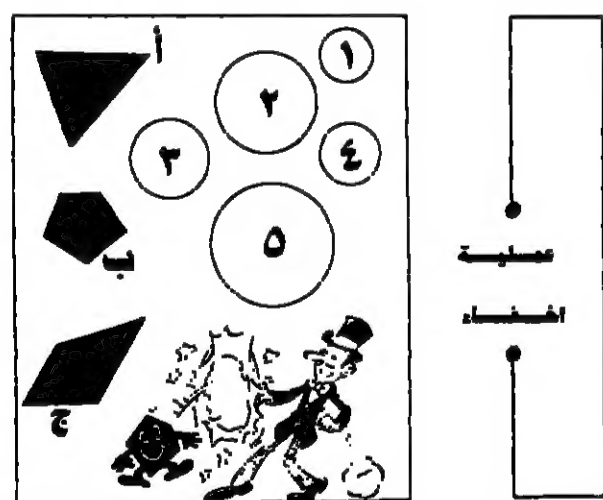
وتقرر الطيور

لا تجبرونی

■ هل تستطيع اكتشاف التعديلات الثمانية التي أدخلها الرسام على هذين الرسمين المتشابهين خلال 5 دقائق ، علما بأن الرسم رقم « ١ » هو الأصل !



قسم المربع الى ستة اقسام ، كل منها يحتوي على خمسة مربعات تكون مجاميع ارقامها متساوية ، شرط ألا يتكرر العدد نفسه في كل قسم .
- ملاحظة : كل قسم من الاقسام الخمسة يشكل رسماً مستقلاً من خمسة مربعات أي أن مربعاته الخمسة لا تتشابه مع قسم آخر .



■ أي من النواتج الخمس المرقمة ١ = ١، ٢ = ١، ٣ = ١، ٤ = ١، ٥ = ١ تشكل أكبر دائرة يمكن إحصاؤها تحت كل من الأشكال

الكلمة المطلوبة

طريقة الحل: كل الكلمات المدونة امامك، لها اماكنها داخل المربعات افقيا وعموديا. استمن بالكلمة المنشورة داخل المربعات في عملية الحل. عند الانتهاء ستقرأ في العمود المعين اسماً معينا.

● الربيع:

انتقال کا پلہ: ۶,۱۰ - ۶,۳۱
- ۶,۳۱ - ۶,۵۲ - ۶,۷۱ - ۶,۹۰
- ۷,۱۰ - ۷,۲۵ - ۷,۴۰ - ۷,۵۵
۷,۷۰

● خمسة حروف

نيبال
ميامي
روسيا
ديماس
يارون
ليوننة

● **ثلاثة حروف**

بعل
انف
سند
امن
وسن

ليبيا
● ستة حروف
فالكون
فنانون
تيرانا

لتكون
● سبعة حروف
رومانيا
استمرار المجالس
الأمم

● ثمانية حروف
يوسف حسني
نجيب حنكش
إيطاليا

● اربعة حروف

اهل
ليال
عانس
مكوك

اکتوبر

اكتوير.. يا شهرد الكرامة
 يا اعتبارا لبل طويل طلع له نهار
 يا دم ابيض اجدر .. تر وناهار
 يا ارادة ابطال .. يا عزم رجال
 يا تحت ابطال ..
 يا اكل شهد وقال .. الله اكبر.. بسم
 الله ..
 يا مصر .. ثنيان مصر..
 يا صاحب مصر ..
 يا صاحب مصر ..
 يا شهيد بكر تاريخ زمان ..
 يا بقذ امامهم صعب .. ولا يشق
 عليهم طول الحرب
 يا شهيد جرحه صاحب جيشها
 يا بطل .. لكن ورثها طاهر بيضاء
 يا شهيد .. يا بضع رجالة .. يتصب
 في وقت اليا له
 رجالة في المصح .. وراء المدفع ..
 فوق السقاة
 يا شهيد نضاهي الرنجاله .. في
 المصراع يدع عن غياله
 يا ملاك الثقة والمياد .. والله
 كثرهم اسباب
 عبروا الفتاة .. ما انتظروا قوارب
 لنجاة
 صلاها مكرت .. او حيا.
 شفته المصري العربي التمس ..

لا تحاملینی

لا تاجاميليني...
فأنت حمي وحذيتي...
وأنت عمري وسنيتي...
وأنت روحي...
وإن لم تكن روحي ترا عيني...
وأنت حزينتي التي...
عن الأرض تنفخني...
وأنت سرح بصفتي...
في حدائق الدراق والتغني...
وأنت حبي الذي تكبسي...
حول سنيتي...
لا تاجاميليني...
فأنت جوهرة فاق...
نورها صميط...
وأنت شمسي التي خلقت...
تدفئني...
ومن نورها إشعاع...
يواسيني...
وأنت وردة فاح عطرها...
في بسايتي...
لا تاجاميليني...
يا أمة العاصي...
فأنت يساري...
وأراك تملكيني...
وأنت الليل...
وشعرا أضم أضاف لليل...
حالة تكيدي...
وأنت حمري الذي ما زال...
يحاضني...
وأنت جصرة داوئتها الهوى...
باحاضني...
لتسفر في فؤادي وتكونيني...
لا تاجاميليني...
فأنت حمي وحذيتي...
سعد عاجل حبر

يا هلي ارجوكم لا تجبروني
على شيء نفسي ما تطيقه
والزواج ما هو غصب عليه تدغموني
وان اصريرتوا راح اطز القول الحقيقه
انا مفرم بشخص حروف اسمه يواسوني
لا يبعث عن قرية دقيقه
وانسوا اكم تقدروا عنه تبغمونني
لاشي خلاص لي بحر محبته غريقه
يا هلي من هاساماده لا تجبروني
يا هلي لا تجبروني اكون ابا له سريه
اعطوني الامان مع من حبته عيوني
حتى اشمران طلعت معه اني طايحه
وان فكرتوا من غيره تزوجوني
لاسترا راح اذخالت التكاليد المريه
ولا تحاولوا ابد تفككوا قنوني
وتقولوا ان ما غلطني حب الحقيقه
يا هلي ان يبعدونني عنه اقتلونني
افضل الموت واكون لغيره صديقه
مساعدا رياض



الاستنتاج

قبل فترة استسقى اهل الكويت راجين من الله عزوجل ان ينزل
عليهم المطر وقد اخذت هذه القسيمة من ديوان مجبل الحشاش
الذي صدر قبل مدة يقول فيها :-
يا الله يا ليلى تترق الحوت والطير
يا واحد يا مارك تصاريف الاقدار
يا علم غيب الزمن والمقادير
وبالي يصير وبالي ما بعد صار
انك تجيب لنا الحيا والتبشير
وتسقى وطننا من هماويل الامطار
من نو صفان المزون المزابير
سحاب ترعد وتيرق بالانوار
سحاب تنزل على نيره الخير
ويشقى مطرها دار وافين الاشجار
تمطر بسيل يروي القناع ويسير
ياخذ مطرها عدة ايام بسمار
لين ايتروى سيلها بالمحادر
ومضى سيل الماء على كل معبار
تروي بها ارض ذرايتها المعاصير
لين الارض كلها تصبح اقفار
وتكثر خبايرها للميات وتصير
كل الفيض اخضر اتن بالازهار
يا حاصلا وان زان بنت النواوير
والارض كاسيها حضر لون الاشجار
لقط الزبيدي والعرب له مداوير
تفرح الي شافته من الققع سمار
كل تعناله من كيار وصغير
عقب المطر كلهن في اليوم نوار
تفرح به الي يسمعه بالتذكير
وكل العرب تفرح على الخير بالدار

مجبل الحشاش

شافت عیونی

ياكثر ما شافت عيوني من المييل
من العذال آشوي ما شوف قاله
الميل واجد بس هيل بلا كيل
ان كاله الكيال ضيع كياله
احب عطا الله من البيض تنفيل
يا من بها قلبه ويرتاح باله
وحذ بلاه الله ابهجة الحيل
متجود فيها وهو من اهباله
لو هو يحوش وكل وقته محاصيل
جنه يحط المخل ضاع ماله
جنه يحط اكره غره السيل
ما ينطويه جالها من هياله

قو

سليمان خاطر رحمة الله عليه لا أحد يجهل اسم هذا البطل الشهيد لا أحد يجهل القدر في قتله. سليمان خاطر رأس الأمة الذي ضربه المصور اليهودي النجس بألة التصوير بالسجن امم اعين ابتغال منى الامجاد.

سليمان خاطر رمز العزة العربية والاسلامية قتلتة يد الغدر والطغيان وانسوا بانهم جنون قتلت نفس.

لقد قتل سليمان خاطر في رزائتة قلما وغفرا من قبل اناس يدعون العربية وينتمون الى الاسماء قتلتة اصحاب النخوس الضعيفة وذهبت قضيتة كما ذهب غيرها من القضايا واغلق ملف القضية. وسوف ياتي يوم ان شاء الله تعالى فتح ملف قضية سليمان خاطر اخرى والله في خلقه شجاعة وعلى الله تكبير الامور والعزاء لوالدته التي لا زالت تدعو على اصحاب المؤامرة في قتل ابنها سليمان والقاتل يقول في قيمة الدعاء:

اتها بالبدعاء وتزديه
وما تدري بما صنع الدعاء
سهام الليل لا تخفي ولكن
لها امد وللامد انقضاء

وفي نهاية هذا المقال وهو مجرد ذكرى لتعظيم الأمة سليمان خاطر قاتل اليهود اختم مقالتي المتواضعة بهذا البيت البسيط وهو كما قال صاحبه:

ايا يومعة قد عسعشت فوق هامي
على الرغم منى حين طار غرابها

کتب: احمد محمود الرعامی

نفسه خطا غیره

قال الذي زين المعاني قطفها
امثال ميدانف عن الشك مفروود
امثال عنهن قاصر المصرف ينفا
من حيث درب العرف طلعات وصعود
لو كل من قال المثليل عسفها
ما صار تقصن بالمعاني ولا زود
والبندق العوجبي تجنب هذنها
اليا صار منظرها عن القطر مصدول
وغاية جميع الخلق محمد عنها
رضا جميع الخلق ما هو بموجود
اسمح عن التي يتهته ما عرفها
يمكن يرد اليالقي الدرب حسدود
لومي على التي يتهته قيل شفا
ومن العاكنة عن الرشد مطرود
نفسه على شين المعاشي حذنها
اصبح ديمين لوه من نسل محمود
ما كل اجاويد تبعها خلفها
لايد ما يخلق حمد سيرة حمود
اقوله دينا بلامجد عفا
تري تلاد الجسم للقاع والدود
انتم بئر ناس تقدم سلفها
مرحانها تلهي خايبا من الرواد
هذي مبانيها وهذي اعزنها
بقي العمار وياني القصر مفقود
محد تصاريف الزمان اكتشفها
تغيرت سلمهن على الخلق مقدود
دنياك بالقلقات يضرب صرفها
لحة بصر ماله سنايرق ورعود
عذارة لوضاحتك
تراك عقب الضحك بكاك ماعود
وان اقبلت قامت اعترض ازلها
هتوف عطر طبيخي المسك والعود
وان ادبرت شفت الكدر من حرفها
تمسى تسيد وتصبح الصبح مسيود
الشاعر مرشد البذل

حقیقتہ المال

لا يهلك من تهاهى بالنقود
 أو يفتخر بالعمائر والعقار
 يفخر بها دام روحه في الوجود
 والعمر نحو النهاية له مسار
 ما تفقده لا وضع بين اللحود
 يقسمون الآثر عقبه في النهار
 كأنه بدنياه يفتق أو يجدود
 اذكروه خير بطيب وكرار
 واطلبوه كل فرض في السجود
 يسبح الي في حياته فيه بار
 هذا ما صار مع تجرّه حسود
 ما يفرح لو عيال صغار
 على جنسه للخلائق ما يعود
 وإن بقى موجود ماله للدمار
 في سبيل البرما فيه أي فود
 بالندراهم ما نوى كودا شتهار
 يحسبته بالندراهم ببسود
 ما تسلسل من حاصيل أو خيار
 ناصر عبد الله العاصم

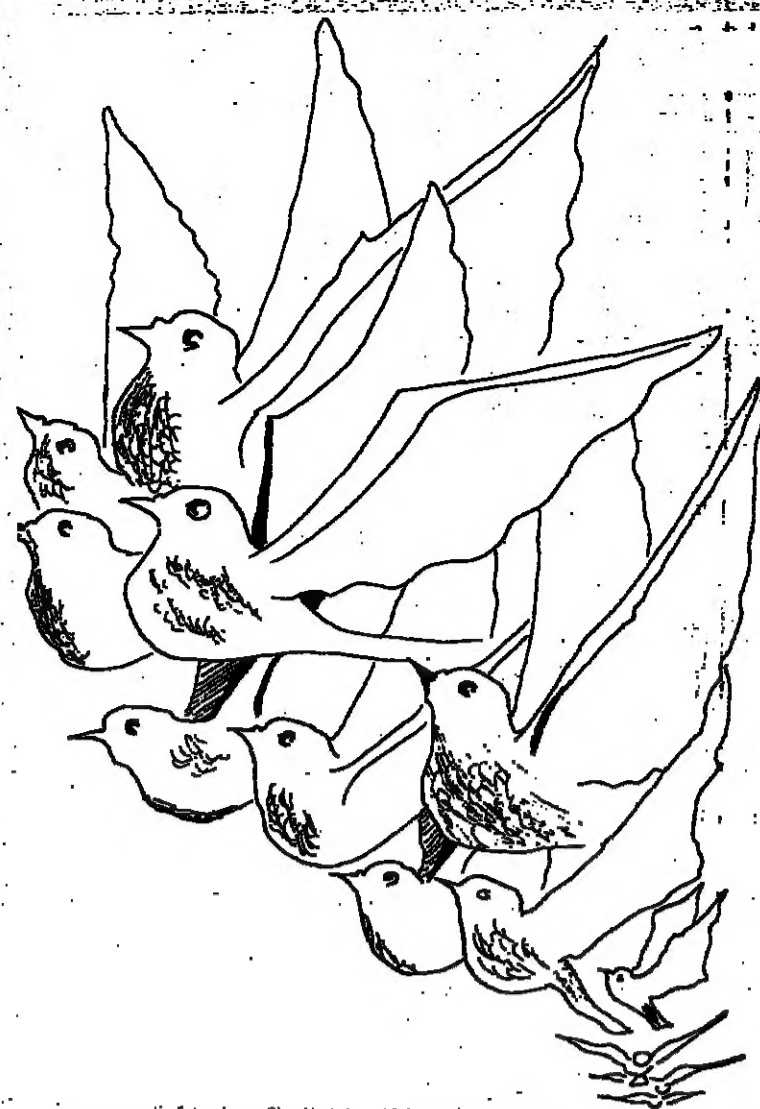
دنيا

ذنبك على جثثك وخذها نصيحة
خذه من التي قالها من ضميره
صدقت نمام الوجيه القبيحة
ما ينفعونك في الامور الفريرة
يكره تعرفه العود من شم رجه
وتعود ايام الحياة المريرة
من الحيا لاهل الوجيه الصبيحة
تري عذيم الذات يتبع مصره
من اول كفات حيك رجيحة
واليوم بدلت الصنفرة كبيرة
على القحطاني

زهرات مقتطفة

الزهرة الاولى:
فيه بعض الناس لاسلفت عشرة
صديعهه وزاح ما ردا الوداعة
طالت المدة ولا رد الذخيرة
وتيسر عنه في كثرة اخداعه

الزهرة الثانية:-
ليت الكلاب لنا كانت مجاورة
وليتنا لا نرى مما نرى احدا
ان الكلاب تهدي في مواطنها
والخلق ليس بها شرهم ابدا
فاهرب بنفسك واستانس يوحدتها
تبقي سعيدا اذا ما كنت منفرد
الزهرة الثالثة:-
اصبر ما دام ان الصبر اقور قواه
ولا يتقوى صبر تعدي حدوده



احوال الدنيا

[illegible]

زاوية مختارات الاحد

بقلم: محمد الغريب

الشاعر عبدالله بن رشيد من آل رشيد من شعر حكام حائل بالزمان
السابق وهو يذكر الشهامة والفرسية حيث يقول:

حنا علينا الجار بزفأضاله
ونفرع لمن جانا من الضيق دخال

والضيف يقرأ حين يترك رحاله
عميلنا نرخص له الحال والمال

وان جاعود من صديق حياله
مايات وينقته من البوق ولنوال

زخیر ییات



للشاعر احمد
عبد العزيز الحمد

عزیز قلبی ہقا والراس منی شاب
اسباب ہجر اضطری تسوہ صغیر شاب
والنار فی ضمیری جسر انفضایہ شاب
احیران یاعروسی والی جرانی قدر
من صاحب خان عہدہ قال ہذا قدر
الشیون الایام نارت صار مالی قدر
یقول عنی کدر خلہ بولی شاب
یا صیاح دنیاک لا تامن بها قادره
کم تناس بالاد وھی بفعلایہ قادره
والصاحب الادی یدمک بالقلبا قادره
یاک تصاحب کذل اظیاعہ اتعادی
اشتت اعداک وهم لصاحبک اتعادی
قالی دعانی لفریہ قال اتعادی
ما طوع اللہ ونفسه عاویفا قادره

6 إبحار



يكتبها مفيد فوزي

● الموت حقيقة.. أو بمعنى أصح هي أصل كل.. تزد في الذهن.. وتخطر على البال.. وتعلم تماما أنها قضية مسلم بها.. ولا تعلم متى تجيء.. ولا متى سيئد.. وبعضنا يدعي أنه لا يخافه.. وبعضنا يعترف برهيته والخوف من الموت.. ولكن جميع البشر على اختلافهم.. يتمنون اختفاء شبحه!

● لم تعد التسمية «فن» أو خصلة تتصف بها النساء فقط ولكنها أصبحت مجالا يخوضه الرجال أيضا.. ويتفوق شديد.. ملاحظة شخصية حذرة!

● بين الحين والآخر تنتابنا حالات من اللعب الطفولي المضطرب جدا.. واللعب الطفولي في حياة الأم لا يسمى لعبا.. لأنه يؤثر على حياة شعوب بأكملها.. وهذا ما نعلمه نحن العرب عندما نلهو ونسعى إلى كل إبطائنا ومثاقنا العليا وكل من صنع تاريخنا.. أن أي أمة بدون تاريخ تصبح مثل شجرة ليس لها جذور.. تنحني أمام الرياح!

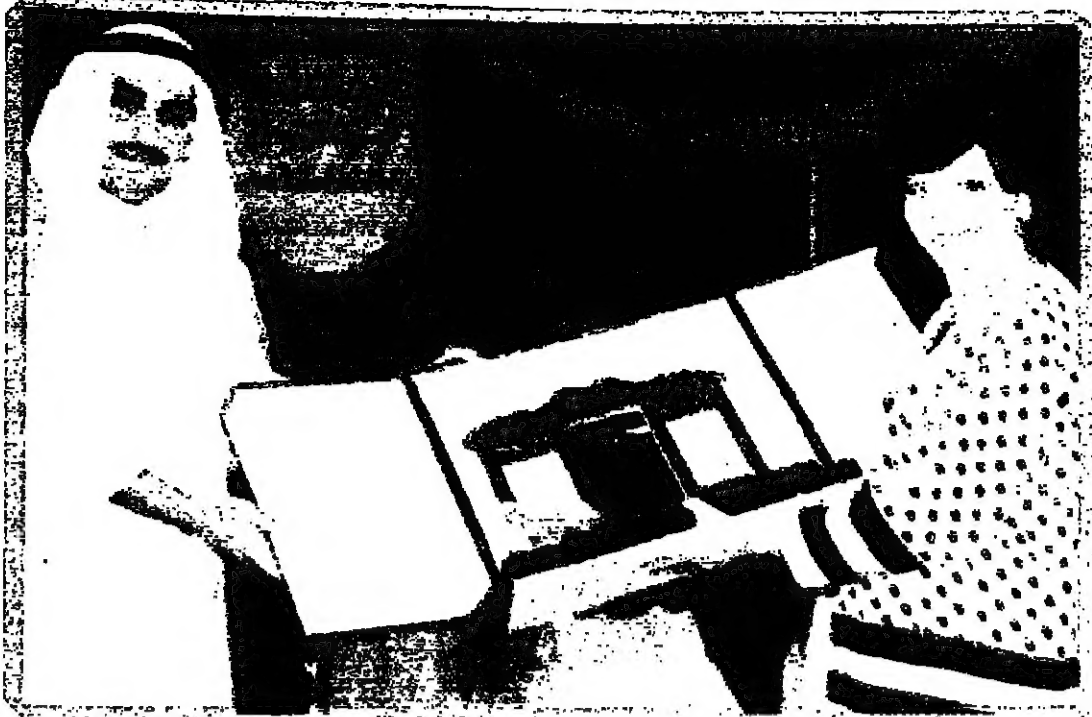
● أحيانا يدفع الإنسان في الحب تعويضا لشعور معين يقتلته في حياته.. مثل الصداقة أو الأبوة أو البوّة أو الاقتناع بالنفس.. الحب عند الإبحار في أبار النسي البشرية - له مبرر! ما أعظم الكتابة.. وما أعظم الكلمات.. لقد حفظت الكتابة ونقلت إلى الوجود والبشر مواهب ومشاعر وعقليات لا تستطيع البشرية أن تحفظها في الذاكرة أبدا.. الكتابة كتبت الخلود للبشرية.

● نحن الشرقيون نقصنا في حياتنا شيء هام جدا وهذا الشيء مقياس لكمية وقدر التقدم الذي بإمكاننا إحرازه.. نحن محتاجون إلى حسم شديد في تحديد أهدافنا.. وهذا الحسم يتطلب أن نتحرك بكم كبير من اللياقة والبراعة والحكمة حتى ننتز على اقصر وأسهل طريق يصل بنا إلى أهدافنا بأقل كم من الخسائر مشكلتنا اليلقة النائمة!

● المشاعر الجياشة الخلاقة هي عبقرية النفس والذهن والجسد والروح. كل إنسان لابد وأن يسعى بالقدر الذي يكفل له أدراك النجاح.. وبعد ذلك فإن أدراك النجاح هبة من عند الله.. حقيقة أؤمن بها.

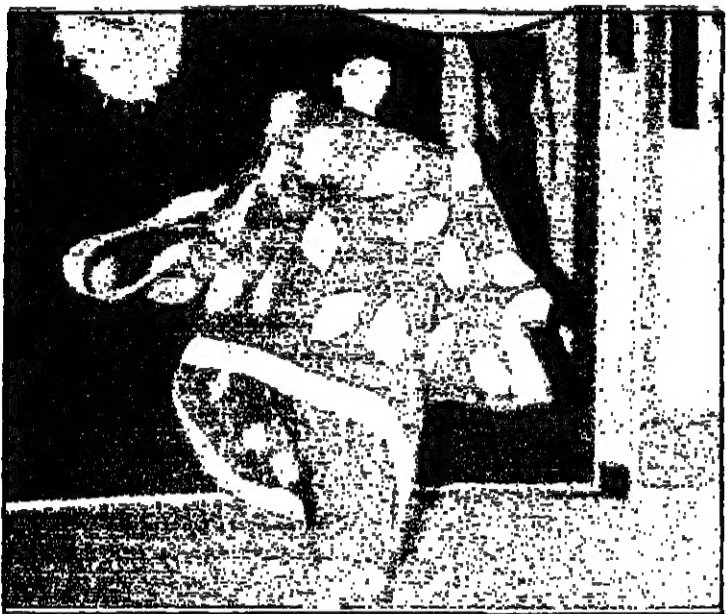
● حتى تقوى العلاقة بين الإنسان العربي ومجتمعه.. ويقوى إحساسه بالمجتمع ويزيد تلاعه معه.. لابد وأن تكون العلاقة بينهما علاقة أخذ وعطاء وتأثير متبادل وهذا ما يجب أن تشجع عليه الانظمة العربية.. أن تفرس بذور «الانتماء» في الأرض لتحصد عطاء بلا حدود.

9



● الشيخ سلمان الصباح يقدم هدية تذكارية لمدينة دار الأزياء العراقية

استلهاما للحضارات العراقية وتأكيدا على التواصل مع العالم



● الثوب المنثور

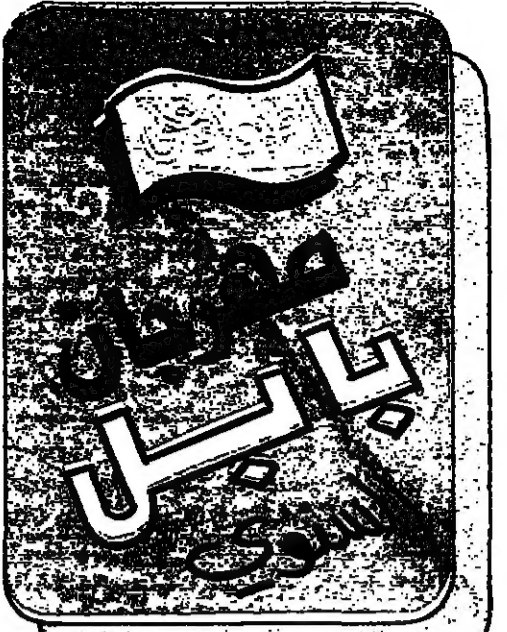
لأن رقي أمة من الأمم مرهون بموسيقاها ومدى ثقافتها. وهناك نظرية تقول عنها عالمة الآثار «أن كبرى من جامعة شيكاغو: أن سومر أطلقت أول نظرية موسيقية في العالم وقد سجلت وكبرى مؤخرًا أسطوانة فيها عزف وغناء على القيثارة السومرية وأوتارها وسلاسلها مع هرج واء عنها. وقد ظهر ذلك في كتاب «كيلر بولين» - موسيقى الشرق الأدنى - وكتاب جوان ريمر - الآلات الموسيقية القديمة - وقد ذكر أنه تم استخدام العديد من الآلات الموسيقية في وادي الرافدين قديما. مثل العود، والقانون، والسنطور والقيثارة والكيتار والانتخ والصنوج والصناجات والناي العتيق والطبول على اختلاف أشكالها وأحجامها. ومهرجان بابل ما هو إلا تجسيد هذا القديم وأحياء الفن الشعبي الموسيقي في مزيج من محبة الشعوب المشاركة فيه كل عام بمدينة بابل التاريخية.

تقليد سنوي

تمتزج فيه ثقافات الشعوب وحضاراتها



● لحظة من عروض فرقة التلفزيون



● الشيخ سلمان في المهرجان

مهرجان بابل

واستلهاما لتلك الحضارات العراقية وتأكيدا على التواصل الحضاري مع العالم بأكمله في كل عام «مهرجان بابل الدولي» في مدينة بابل التاريخية العتيقة وهذه المدينة «بابل» شهدت أول اشتراكات الحضارة الانسانية وهذا المهرجان يهدف إلى التأكيد على التواصل الحضاري الذي أصبح تقليدا سنويا رائعا تمتزج فيه ثقافات الشعوب وحضاراتها من خلال العروض والممارسات الموسيقية والفنانية والاستعراضية والمسرحية وعروض الأزياء.

معهد الموسيقى

ومهرجان بابل يهدف لنا أن وادي الرافدين هو معهد الموسيقى وأول أغنية حب انطلقت من العراق.

كتب صلاح الباي

عندما قالوا أن العراق معهد الحضارة فهذا يعني أن تاريخ بلاد الرافدين يشهد على عظمة هذه البلاد التي تشابت فيها أنبل الخصال الانسانية وهذا هو حديثنا عن مهرجان بابل السنوي.

وادي الرافدين

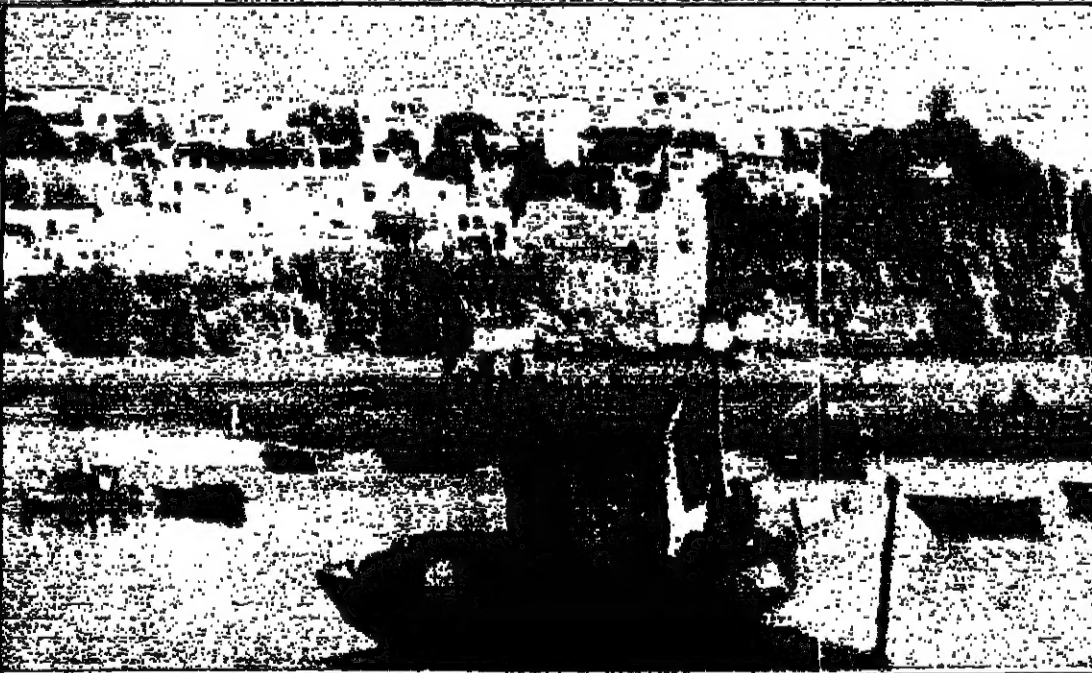
منذ أن عرف الإنسان التجارة كانت - العراق - بلاد الرافدين محط انظار القوافل فهي تعتبر جسرا يربط بين ثلاث قارات هي آسيا وأوروبا وإفريقيا ويمر موصلا بين المحيط الهندي والبحر المتوسط.



● لحظة أخرى من عروض فرقة التلفزيون

مشروعات هامة

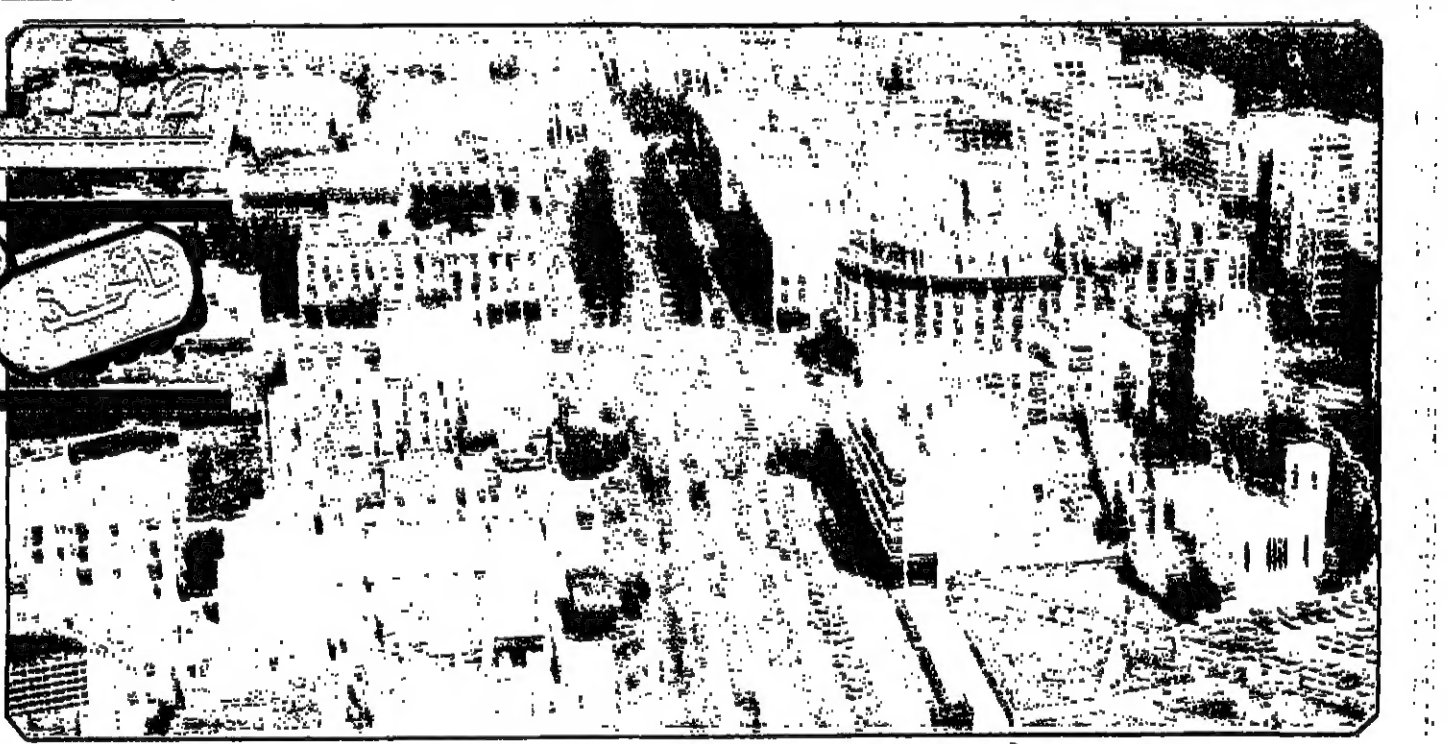
لجميل العربيتين



● وادي أبي رقرق الذي سيضمه التوسيع والتعميق



● حقائق سلا الغربية



● منظر جوي عام للعاصمة المغربية الرباط ويبدو شارع محمد الخامس

الرباط - المغرب

من هاني العلمي

ستشهد مدينتا الرباط وسلا عدة مشاريع لتجميل المدينتين ومن هذه المشاريع تبديل وتجديد شبكة الوادي الحار في مدينة الرباط العتيقة والتي أوشكت على الانتهاء، ومشروع أحداث حدائق جديدة للنتزه في مدخل مدينة سلا، وأحدث هذه المشاريع تعميق وتوسيع نهر وادي أبي رقرق الذي كان قديما يعرف بوادي البرمان والذي يفصل بين المدينتين مدينة الرباط الواقعة على ضفته اليسرى ومدينة سلا الواقعة على ضفته اليمنى.

وقد تم وضع الحجر الاساسي لبداية اشغال هذا المشروع مؤخرا ويهدف هذا المشروع إلى تطهير وتوسيع وتعميق وادي نهر أبي رقرق الذي تقع على ضفته مدينة الرباط العاصمة

والرمل وتعود المياه تدريجيا للنهر وبمعلية رفع الرمال والطمي من قاع الوادي سيتم من رفع مستوى ضفته خاصة من جانب مدينة سلا حيث سترفع مستوى الأراضي المنخفضة التي كانت تشكل مستنقعات لتتحول بعد ذلك إلى أراضي يمكن استغلالها سواء كحدائق عامة أو في نطاق المشروع السياحي لفضلي أبي رقرق.

هذا وستستخدم عملية الجرف عدة أشهر ستتمكن بعدها سلا من دخول النهر بسهولة سواء في المد أو الجزر. وكان تراكم الطمي والرمل في مياه النهر قد شل إلى حد كبير حركة السفن السياحية الصغيرة وسفن الصيد ومراكب الزففة، مما دفع مدينتي الرباط وسلا مضطورتين إلى استخدام الأسماك لسد الحاجة المحلية للسكان من سلا الأخرى، مثل المهدية، أسفي، غاديس، المحمدية، الدار البيضاء، الصويرة، المراكش.

لتصميته ليصل ما بين ٤ إلى ٦ امتار. ومن جهة ثانية يذكر أن عمل السفينة الجرافة التي تحمل اسم «صومعة حسان» سيتم الشروع فيه عقب عملية التنقيب والتطهير التام لقاع النهر، وقد تم إنشاء حوض ضخم محاط بجدران عالية من الرمال حيث ستقوم الجرافة «صومعة حسان» بصب الرمال والطمي المختلط بالمياه عبر أنبوب طويل في هذا الحوض ليترسب بعد ذلك الطمي



● منظر آخر للوادي حيث تبدو قطرة مولاي الحسم

توسيع عرض النهر ما بين ٦٠ الى ٨٠ مترا وتعميق الوادي ما بين ٤ الى ٦ أمتار